

Libri

GIALLI
La Louisiana «felix»
di James Lee Burke

Un titolo solo scelto tra i tantissimi (troppi) gialli che invadono le nostre librerie da quando il «genere» è stato sdoganato: *Ti ricordi di Ida Durbin?* (trad. M. Curtoni e M. Pa-

rolini, pp. 350, euro 15,50, Meridiano zero). Perché lo struggente Dave Robicheaux, ex poliziotto ed ex alcolista, nonostante le lacerazioni della sua anima, riesce a comunicarci un amore puro per la sua Louisiana e per la vita.

ROMANZI

Elena Ferrante e Zadie Smith, la bellezza dentro e fuori
Il nuovo romanzo della scrittrice britannica si intitola *Del-*

la bellezza (trad. di Bernardo Draghi, pp. 515, euro 19, Mondadori) e descrive l'incontro scontro tra due famiglie di «intellettuali» divise dal credo religioso, dall'appartenenza politica, dalla visione del mondo ma, soprattutto, dall'appartenenza razziale. Due donne, le due madri, riusciranno a incontrarsi veramente. Di madri e di figlie (e di scontri) parla anche Elena Ferrante ne *La figlia oscura* (pp.141, euro

14,50, edizioni e/o), con la voce intensa e forte, sincera e profonda che la contraddistingue.

A PROPOSITO DI DONNE

Silvia Ballestra o Lella Costa?
Può essere un regalo divertente, far sorridere insomma, la ristampa operata da Rizzoli de *La Grande Enciclopedia della Donna* (con una prefazione di Lella Costa, pp.223, euro 25),

un manuale degli anni Sessanta per diventare delle casalinghe perfette: dai consigli di bon ton alle cortesie per gli ospiti, dalla cura di «lui» alla costruzione del proprio stile. Sorridere, sì, ma per senso del ridicolo o per nostalgia? Quante donne emancipate, oggi, sognano una tranquilla vita casalinga? Quindi, se decidete di regalare *La Grande Enciclopedia*, accompagnatela con *Contro le donne nei secoli dei secoli*

di Silvia Ballestra (pp. 95, euro 7, Il Saggiatore), pamphlet molto incazzato di una scrittrice che elenca il fuoco di fila che, dai giornali alla tv, dai manifesti pubblicitari ai comportamenti dei «vicini», dalla destra e dalla sinistra, dalla Chiesa e dalle istituzioni, colpisce le donne.

AUTOBIOGRAFIE

La memoria privata e politica di Pietro Ingrao

Il filone delle autobiografie politiche, a onor del vero, lo inaugurerà lo scorso anno Rossana Rossanda con *La ragazza del secolo scorso*. E quest'anno è stata la volta di Pietro Ingrao con *Volevo la luna* (pp. 376, euro 18,50, Einaudi). Le memorie di uno dei padri della sinistra, con in mezzo la storia della nostra Italia, tra confessioni e ripensamenti, scritte con la penna del poeta: un vero e proprio romanzo italiano.

NARRATIVA

Grisham e Camilleri? Sì. Ma sotto l'albero non c'è posto solo per

le strenne confezionate per il Natale. Una panoramica di belle storie uscite quest'anno: cercatele oltre i banchi delle «novità»

■ di Maria Serena Palieri

R

omanzi o racconti da regalare a Natale? In libreria sono schierate le armate degli ultimi uscite e suggerirvi il nuovo Grisham o il nuovo Camilleri (pur godibilissimi) è come far piovere sul bagnato. Qui vi proponiamo dei titoli approdati sugli scaffali nel 2006, che a causa del turn over non trovate in evidenza tra le novità ma che, vi assicuriamo, hanno un «quid» che li rende non caduchi: meritano.

Uwe Timm, sessantaseienne tedesco, è uno scrittore che ha attraversato la penisola, in questo 2006, mietendo premi: il Napoli e il Mondello. Eppure è come se ancora restasse in ombra. Bene, **Rosso** (Le Lettere, pp.329, euro 22) - un titolo uscito a fine 2005 ma, appunto, rinverdito quest'anno dai riconoscimenti ricevuti - è il tipo di romanzo che ogni Paese desidererebbe avere, un romanzo che, come di sbieco, sprezzando la saga, racconta la Germania del secondo Novecento. Un uomo, investito da una macchina, è steso a terra, sanguinante. Di mestiere faceva l'oratore nelle cerimonie funebri e ora fa l'orazione di se stesso. Era uno studente comunista negli anni Sessanta, poi ha visto i compagni trasformarsi in raffinatissimi e facoltosi produttori di vino, lui ha un amore giovane, Iris, di professione fabbricante di luce...

Di Orhan Pamuk **Istanbul** (Einaudi, pp.388, euro 18,50): il neo-Nobel, con corredo di immagini, narra la sua città divisa tra due sponde, le metropoli d'acqua entro la quale ha scoperto la propria vocazione e ha inventato le sue storie.

Tash Aw, esordiente anglo-malese, con **La vera storia di Johnny Lim** (Fazi, pp.340, euro 16), ci ha regalato un personaggio imprevedibile: nell'anno 1941, mentre la guerra dilaga, in Malesia, Johnny ha una doppia identità, imprenditore ambizioso e in segreto aderente al Partito comunista, è un santo o forse un mostro, narrato da tre voci che si susseguono, ciascuna con la sua verità e ciascuna senza arrivare a sciogliere quell'enigma.

2006, ecco dei romanzi senza data di scadenza

'Ala Al-Aswani in **Palazzo Yacoubian** (Feltrinelli, pp.216, euro 16) narra la vicenda corale di un intero condominio, alloggiato in un celebre palazzo degli anni Trenta al Cairo, dove convivono i ricchi in fastosi appartamenti e i poveri nelle terrazze. Quel palazzo «è» l'Egitto di oggi, tra classicismo perdurante e nuovo islamismo radicale. E, per la prima volta in un romanzo egiziano, si parla esplicitamente di omosessualità.

Allan Hollinghurst nella **Linea della bellezza** (Mondadori, pp.500, euro 19) porta un giovane gay socialmente ambizioso dentro la sontuosa residenza londinese del suo compagno di studi Fedden, figlio di un deputato conservatore. Siamo nel 1983 e Nick Guest (ospite già nel nome) assiste al tripudio dei Tories thatcheriani. Anzi, ha addirittura modo di far danzare tra le proprie braccia lei, la Lady di ferro. Hollinghurst ci regala un ritratto «da dentro» di quegli anni, az-zurrovestiti in omaggio ai celebri occhi della signora e imbiancati da quintali di coca. Vikram Seth in **Due vite** (Longanesi, pp.527, euro 18,60) offre una poderosa storia di famiglia, documentata e arricchita da fotografie: quella di suo zio Shanti e di sua moglie Henny, lui studente di medicina nella Germania degli anni Trenta,

lei ebrea-tedesca, poi marito e moglie per quarant'anni a Londra. Col mistero di quel silenzio di Henny sul proprio passato, e un baule di lettere che riaffiora, imprevisto, in soffitta, dopo la sua morte.

Alan Bennett è il drammaturgo inglese di cui Adelphi ha pubblicato atti unici di humour nero come *Nudi e crudi* o *La cerimonia del massaggio*. In **Scritto sul corpo** (sempre Adelphi, pp.57, euro 5,50) effettua il suo coming out: racconta come scopri di essere non solo «timido», «fine», «sensibile», gli aggettivi con cui la madre, moglie di un macellaio di Leeds, fregiava tutti coloro che, come lui, non le apparivano «ordinari», ma di essere gay. Un libro che è un gioiellino di delicata spietatezza.

La nonna vuota il sacco di Irene Dische (Neri Pozza, pp.330, euro 17) ha una singolarità: la voce «totale» - capace di affrontare qualunque argomento, il sesso come la Gestapo - con cui la «grande dame» del titolo narra la propria vita. Di buon lignaggio, ariana della Renania, negli anni Venti sposa un chirurgo decorato al valore nella Prima Guerra, peccato abbia un neo: è ebreo. E peccato che la signora abbia un fratello altissimo esponente del regime nazista. Da qui la fuga dalla Germania, l'appro-

do nel New Jersey, una figlia che si diverte a fare l'anatomopatologa e una nipote che ne combina più di Carlo in Francia e che, guarda caso, si chiama, come l'autrice, Irene. Di Nadine Gordimer, per Feltrinelli (pp.175, euro 16), **Sveglia!** La scrittrice premio Nobel racconta la vicenda paradossale di un ambientalista, Paul Bannerman, cui viene diagnosticato un cancro alla tiroide e che, per via delle cure, diventa radioattivo per alcune settimane.

Questo impone fra lui e gli altri una distanza che gli fa vedere le cose con occhi nuovi. L'idea narrativa è bellissima. E il Sudafrica che si muove intorno al radioattivo Paul è quello del dopo apartheid. E gli italiani? Di Carmine Abate **Il mosaico del tempo** (Mondadori, pp.196, euro

grande (Mondadori, pp.233, euro 16,50): a Hora, enclave italo-albanese in Calabria, arriva una misteriosa giovane bionda, Laura. L'accoglie Michele, neolaureato prossimo a emigrare. Ed ecco fluire le storie inanellate di anni, decenni, secoli di cultura «arabesque»... Di Carlo Fruttero **Donne informate sui fatti** (Mondadori, pp.196, euro

16,50): chi ha ucciso Milena, la giovane immigrata andata sposa a un ricchissimo piemontese? Un giallo raccontato attraverso otto voci femminili, dalla bidella alla carabinieri, un vero spasso di virtuosismo fonetico. Di Mariolina Venezia **Mille anni che sto qui** (Einaudi, pp.250, euro 15) saga di una famiglia di Grottole, nel Materano, antropologicamente densa e musicale. Di Marco Archetti **Maggio splendeva** (Feltrinelli, pp.271, euro 14),

la vicenda di un adolescente che scopre di avere un potere paranormale: con lo sguardo sa far sparire persone e oggetti. E, visto che siamo in Italia durante il fascismo, perché non provare a far sparire il Duce? Di Franco Lucentini la postuma riedizione dei **Compagni sconosciuti** (Einaudi, pp. 104, euro 8,50), esordio narrativo del 1951: un racconto di leggerezza angelica e peso specifico totale, scritto in cinque lingue e ambientato in una babelica Vienna appena uscita dalla guerra, dove l'essere umano tenta - biologicamente, affettivamente - di ritrovare un senso e un posto.

Le illustrazioni di queste pagine risalgono agli anni Trenta e Cinquanta e sono tratte dai libri «Guarda e cucina» e «Guarda e cucini» di Tina Davis editi da Corraini



SCIENZA Come sta il mondo? E dove sta andando? I saggi che ce lo spiegano

Galassie e pinguini Un Universo alla portata di tutti

■ di Cristiana Pulcinelli

Come sarà il mondo fra qualche decennio? Sicuramente avrà due problemi in più rispetto ad oggi: l'esaurimento delle fonti di petrolio e la mancanza di acqua. Due libri si occupano di questi temi: **Fine corsa** di Jeremy Leggett (Einaudi, pp. 387, euro 15,80) e **Un pianeta senz'acqua** di Fred Pearce (Il Saggiatore, pp. 382, euro 22). Leggett è un famoso geologo inglese che negli anni Ottanta ha lavorato nell'industria petrolifera. Nel suo libro, spiega come sia accaduto che il nostro pianeta diventasse petrolio-dipendente e perché questa dipendenza ci stia portando verso il collasso economico e ambientale. Anche Fred Pearce è inglese, ma fa il giornalista. Per 15 anni è andato in giro per il mondo per documentare un fenomeno drammatico di cui si parla

poco: i laghi e i mari interni stanno scomparendo, le falde sotterranee si svuotano e i letti dei fiumi si insabbiano. Perché? Pearce cerca una risposta, alternando il racconto di eventi catastrofici a informazioni incredibili (come, ad esempio, che per produrre un chilo di caffè ci vogliono 20.000 litri d'acqua). Se allarghiamo lo sguardo dalla Terra all'universo, troviamo alcuni titoli interessanti pubblicati nel 2006. A cominciare da **Passaggi curvi**, di Lisa Randall (Il Saggiatore, pp. 509, euro 22). Randall cerca di spiegare al lettore come il cosmo possa avere molte più dimensioni di quelle che percepiamo. Oppure **Finito o infinito?** di Jean Pierre Luminet e Marc Lachize-Rey (Raffaello Cortina, pp. 186, euro 19) in cui si cerca di ricostruire il dibattito sulla fi-

nitezza del nostro universo. O ancora, **Il programma dell'Universo** di Seth Lloyd (Einaudi, pp. 201, euro 18,50): l'universo è visto come un enorme computer in grado di produrre con il calcolo strutturale sempre più complesse. Codice edizioni ha invece pubblicato **L'impero delle stelle** di Arthur I. Miller, la storia di tutte le rivalità, le invidie e le amicizie che stanno dietro la scoperta dei buchi neri. Ma l'universo è anche un argomento per bambini: lo dimostra la casa editrice Editoriale Scienza che ha mandato in libreria due libri, uno dei quali è **L'universo di Margherita**, di Simona Cerrato e Margherita Hack (pp.91, euro 13,90). Margherita è proprio lei: l'astrofisica Margherita Hack che racconta in prima persona la storia della sua vita e la sua passione per le stelle. L'altro è **Stelle, galassie e misteri cosmici** di Jona-

than Lindstrom (pp. 64, euro 14,90), un viaggio illustrato alla scoperta delle meraviglie del nostro universo: dal Big Bang ai fotoni, dall'atomo ai buchi neri. Per chi fosse interessato più che all'universo ai suoi abitanti, il 2006 ha riservato numerosi libri. A cominciare da alcuni titoli sulla mente umana come **Sweet Dreams** del direttore del centro per gli studi cognitivi della Tufts University degli Stati Uniti Daniel Dennett (Raffaello Cortina, pp.200, euro 19,50) e **L'origine delle teorie** dello storico della scienza Enrico Bellone (Codice edizioni, pp. 130, euro 15). Se invece vi piacciono più gli animali degli umani, potete scegliere nella collana Animal Lives di Franco Muzzio **L'orso** (pp. 142, euro 12) e **I pinguini** (pp.126, euro 12), due guide corredate di immagini a colori che raccontano vita e abitudini

di animali particolarmente amati. Ci sono poi alcuni libri che parlano di scienza con un linguaggio non scientifico. È il caso di **Di futuri ce n'è tanti** di Daniele Barbieri e Riccardo Mancini (Avverbi, pag 168, euro 12). Una sorta di guida alla fantascienza e alle sue basi scientifiche con otto sentieri da seguire attraverso trecento titoli di romanzi famosi e meno famosi. Oppure di **Scienza da vedere** di Matteo Merzagora (Sironi editore, pp.317, euro 15,50) che racconta il rapporto tra scienza da un lato e cinema e tv dall'altro. Un rapporto che dura da più di un secolo: i film hanno determinato la percezione pubblica della scienza, accentuando di volta in volta le paure e le speranze. Da segnalare le schede sui film. O ancora, **Crimini e farfalle** di Cristina Cattaneo e Monica Maldarella (Raffaello Cortina,

pp.250, euro 19), che racconta, attraverso casi reali, come l'applicazione delle scienze naturali sulla scena del crimine possa essere decisiva per ricostruire la dinamica di un delitto. Infine, **Breve storia di (quasi) tutto** di Bill Bryson (Guanda editore, pp.589, euro 19,50). Uno scrittore di libri di viaggi, mentre si trova in volo sull'oceano, si domanda cosa sia l'acqua e perché ce ne sia tanta sulla Terra. Da questa domanda comincia il suo viaggio più difficile: tre anni in cui legge tutti i libri di divulgazione scientifica possibili e immaginabili e va in giro per il mondo a parlare con astrofisici, genetisti, geologi, paleontologi. Questo libro è nato così e racconta la nostra storia, dal Big Bang alla comparsa dell'uomo. Una storia complessa, piena di lacune e bellissima, raccontata da uno scrittore di prima qualità.

Rosso

Uwe Timm
F0680 pagine 329
euro 22,00
Le Lettere

Scritto sul corpo

Alan Bennett
pagine 57
euro 5,50
Adelphi

I compagni sconosciuti

Franco Lucentini
pagine 104
euro 8,50
Einaudi

La nonna vuota il sacco

Irene Dische
pagine 330
euro 17,00
Neri Pozza

Breve storia di quasi tutto

Bill Bryson
pagine 589
euro 19,50
Guanda

Scienza da vedere

Matteo Merzagora
pagine 329
euro 15,50
Sironi

Finito o infinito? Limiti ed enigmi dell'universo

Jean-Pierre Luminet
Marc Lachize-Rey
pagine XIV-178, euro 19
Raffaello Cortina