

SPECIALE NATALE

STORIA
A proposito di comunismo
Alla faccia di chi lo rinnega, lo infanga e ne «ricostruisce» la storia, il più maltrattato dei movimenti ideologici viene ricordato con due pubblicazioni. Della prima, opera monumentale in due volumi, è uscito quest'anno il primo tomo: *Dizionario del comunismo. Volume primo. A-L*, a cura di Silvio Pons e Robert Service (pp.

XLII-536, euro 68, Einaudi) affronta il comunismo come fenomeno storico globale, che ha intersecato i momenti principali del secolo passato nei suoi aspetti mitologici e ideologici. Per chi vuole guardare molto e leggere poco, focalizzandosi solo sulla storia del nostro Pci, ecco pronta la *Storia fotografica del comunismo italiano* di Eva Paola Amendola (pp. 510, euro 48, Editori Riuniti).

MANUALI
Come sopravvivere al logorio della vita moderna
Negli anni Novanta c'era chi, come gli Astronauti Autonomi, voleva scappare in un altro pianeta. Oggi c'è qualcuno che insegna la scomparsa come difesa. È Filippo D'Arino, che ha scritto un *Manuale di sparizione* (pp. 189, euro 15, Castelvecchi), guida alla resistenza nella società del controllo. Da prendere come un trattato

immaginario o alla lettera. Di tutt'altro tenore un altro manuale che ci insegna a difenderci dagli zombi. Se è dei morti viventi che avete paura, Max Brooks (figlio del regista Mel) nel *Manuale per sopravvivere agli zombi* (pp. 328, euro 14,50, Einaudi Stile Libero) vi insegna tutto quello che serve per sconfiggerli. Se avete visto *La notte dei morti viventi* di Romero siete, naturalmente, avvantaggiati.

CITTÀ
Dalle periferie agli slum
La metropoli è uno dei temi caldi dell'urbanistica e dell'architettura, tanto che è stato anche l'argomento della Biennale Architettura di quest'anno. E si è notato anche in libreria. Della copiosa produzione, segnaliamo alcuni libri che possono essere ottimi regali natalizi. Interessante e visivamente accattivante è *Osserva-*

torio Nomade. Immaginare Corviale. Pratiche ed estetiche per la città contemporanea (a cura di F. Gennari Santori e B. Pietromarchi, pp. 192, euro 20, Bruno Mondadori), che illustra il lavoro del gruppo Osservatorio Nomade al progetto per Corviale, edificio lungo 958 metri e abitato da circa seimila persone, simbolo della periferia italiana. E se in Italia (e in Francia) si parla sempre più di periferie, nel mondo globaliz-

zato quello che preoccupa è la progressiva estensione degli slum, le baraccopoli che sorgono nelle estreme periferie delle metropoli del Sud del mondo, luoghi affollatissimi (più di un miliardo di abitanti) di estrema miseria e di sfruttamento, campi di battaglie di poveri contro poveri. Gli slum sono il tema del nuovo saggio, bello e terribile, di Mike Davis, *Il pianeta degli slum* (pp. 215, euro 15, Feltrinelli).

SAGGI&IMMAGINI

Fotografie, autobiografie al limite del documentario, un Darwin riletto da uno storico dell'arte e un Harold Pinter, Nobel 2005, anziché nei panni di drammaturgo, in quelli più inediti di poeta

di Beppe Sebaste

Un Novecento pop, da Babbo Natale a Orson Welles

Darwin. I primi modelli evolutivi e la tradizione della storia naturale (Bollati Boringhieri p. 141, euro 20), di cui affascinanti sono i capitoli dedicati al nesso tra evoluzione e bellezza, o ai concetti di «superfluo» e di «tamorfo». Lo stesso editore propone il magnifico saggio di Georges Didi-Huberman *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte* (pp. 551, euro 48), uno studio sull'iconologia di Warburg, intellettuale imprevedibile del Novecento, e un *excursus* sul concetto di «sopravvivenza» che ha ossessionato Benjamin e Derrida. La memoria, e il suo rapporto spesso conflittuale con la storia, è il tema cruciale dell'agile sintesi di Enzo Traverso, *Il passato: istruzioni per l'uso. Storia, memoria, politica* (ombre corte, pp. 143, euro 12,50), da accostare al recente volume della serie *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia*, su *Gli album di famiglia*, a cura di Giovanni De Luna, Gabriele D'Autilla e Luca Criscenti (Einaudi, pp. 332, euro 90). E al bel saggio di Hayden White, *Forme di storia. Dalla realtà alla narrazione* (Carocci, pp. 215, euro 18,50). Amo molto le storie autobiografiche, le narrazioni soggettive al limite del documentario, quanto di più autenticamente libero e lirico anche qualora basate sugli archivi. Per questo raccomando almeno due titoli: Alina Marazzi, regista di *Un'ora sola ti*

vorrei, ora in libreria (Rizzoli 2006, libro e dvd, pp. 132, euro 19,50), storia della madre morta suicida quando l'autrice era bambina, narrata attraverso fotografie, lettere, reperti medici, diari, filmati di famiglia, in un archivio femminile che attraversa le generazioni e in cui ogni donna può ritrovare una propria identità e genealogia. Amo anche quei libri che nascono reportages ma sfociano nel romanzo, come il bellissimo e tremendo *Ossa nel deserto* di Sergio Gonzalez Rodriguez (Adelphi), o il *gonzo journalism* di Hunter Thompson, di cui le edizioni Shake hanno ripubbl-

icato il celebre reportage - in realtà vero e proprio romanzo - sul mondo dei mitici e temuti *Hell's Angels* (trad. di Sid Migg, pp. 265, euro 16). Da leggere anche, narrazione e documento, Timothy Leary, *Il grande sacerdote* (trad. di Attilio Trentini, Shake, pp. 381, euro 19). Filo conduttore, naturalmente, l'Lsd. Se è la narrativa che si desidera offrire e ricevere, si colga l'occasione di due splendide raccolte italiane in qualche modo complementari. La prima è il Meridiano Mondadori dei *Romanzi* di Mario Soldati, grande, ironico e geniale narratore italiano (a cura di Bruno Falchetto, pp. 1464, euro 55), cui si affiancherà il delizioso *Cinematografo*, a cura di Domenico Scarpa, uscito da Sellerio. La seconda è l'*Antimeridiano* (si chiama proprio così, in coedizione con Isbn-Ex Cogita, pp. 2085, euro 69), dei romanzi di Luciano Bianciardi, il più eretico e beat degli scrittori italiani - l'autore di *La vita agra*, e traduttore di Henry Miller. Mentre il libro italiano più intenso e inquietante, che si legge come un romanzo ma è un documentario (e quindi spaventosamente vero) è di Fulvio Abbate, *Reality. Come ci sentiamo in questo momento* (Cooper, pp. 117, euro 12), che mostra come la nostra realtà, anche fuori dalla televisione, faccia ormai parte di un programma televisivo vasto come il mondo. Siamo nei paraggi della fi-

losofia, l'etica soprattutto. Quella di Eugenio Lecaldano, *Un'etica senza Dio* (Laterza, pp. 109, euro 12) e quella di Emmanuel Lévinas, per il quale Dio è metafora del prossimo, della relazione sociale (*Alterità e trascendenza*, a cura di Pierre Hayat, il melangolo, pp. 155, euro 16): due ricognizioni sui valori non negoziabili, da difendere «come se Dio non esistesse». Da offrire ai politici, insieme al saggio di Roberto Toscano, nostro attuale ambasciatore a Teheran, *La violenza, le regole* (Einaudi, pp. 116, euro 8), ovvero l'etica al servizio del diritto internazionale. Chi non si rassegni alla retorica della fine della storia e della politica, e neppure a quella del comunismo, legga l'etica multipla di Alain Badiou, *L'etica. Saggio sulla coscienza del male* (a cura di Claudia Pozzana, Cronopio, pp. 103, euro 12). Di filosofia sono altri due libri imperdibili: la traduzione, finalmente in un solo volume, di Gilles Deleuze e Félix Guattari, (sottotitolo: *Capitalismo e schi-*

zofrenia), un classico degli anni '70 da leggere e rileggere, senza nostalgia per la vitalità che emana né compiacimento, ma per trarne energia; cui aiuta il meraviglioso *Abbecedario* di Gilles Deleuze (*DeriveApprodi*, 3 dvd con libro, euro 40), che mostra dal vivo metodo e spirito deleuziani. L'ultima parola alla poesia. Le *Poesie d'amore, di silenzio, di guerra* del Nobel 2005 Harold Pinter (a cura di Edy Quaggio, Einaudi, pp. 108, euro 12), dal forte timbro orale, è la felice, emozionante conferma che le poesie sono davvero le uniche

parole che dicono la verità.

ARTE Doni, da Ingres a Cattelan
L'eros? Alloggia al Louvre

di Stefano Miliani

Santo Natale dell'arte? Non di soli santi o Madonne è costellata la storia delle immagini, come maliziosamente ci rammenta la *Guida erotica al Louvre e al museo d'Orsay* (Éléuthera Editrice, 144 pagine, 16 euro). L'ha scritta Jean-Michel Traimond, ha foto di Ernesto Trimor e con gusto letterario squaderna ogni variazione sul tema esposta nei due musei parigini: i vasi greci, i palleggiamenti lesbici nel *Bagno turco* di Ingres, le carezze gay dei soldati di David, il corpo femminile con natiche in vista scolpite da Bernini ma con fallica sorpresa, *Il chiavistello*, dipinto di Fragonard in cui Traimond, guida professionista, vede magnifici seni nei cuscini e una vulva aperta nei tendaggi, *L'origine del mondo* di Courbet dall'irresistibile sesso femminile concesso con generosità. Se vi sembra troppo osé, la *Storia della pala d'altare nel Rinascimento italiano* del grande storico dell'arte André Chastel (Bruno Mondadori, 128 pagine, 11,50 euro) è un volumetto tascabile e postumo che indaga, con linguaggio chiaro, le ragioni e la storia di un genere prodigo di capolavori: tra Masaccio, Piero della Francesca, Antonello, Venezia e la scuola ferrarese. Per restare nel Rinascimento, il 2006 ha visto uscire Su Mantegna di Giovanni Agosti (Feltrinelli, 547 pagine, 45 euro), racconto intrigante e complesso del pittore padovano e del suo '400 affilato da ironico-sconsolate osservazioni su politica culturale, storici dell'arte e funzionari d'Italia. Infine esplora il nostro tempo *Contemporanei. Conversazioni d'artista* di Paolo Vagheggi (Skira, 312 pagine, 24 euro): 80 interviste ad artisti, scelte le centinaia realizzate dal giornalista di *Repubblica*, con un raggio che dall'Arte povera e la Transavanguardia abbraccia l'oggi dando la parola a star eccellenti e discusse tipo Marina Abramovic, Cattelan, la Beecroft e Damien Hirst.

Tra poco è Natale, e parlando di libri va da sé segnalare l'ultimo saggio di filosofia pop di Maurizio Ferraris, *Babbo Natale, Gesù adulto. In cosa crede chi crede* (Bompiani, pp. 151, euro 11). Personalmente sto sfogliando alcuni libri che mi sono regalato: le magnifiche fotografie di Francesca Woodman edite da Phaidon (a cura di Chris Townsend), un itinerario sul come diventare «fantasmi» di una grande artista morta a ventitré anni, e le *Fotografie (1952-2002)* in bianco e nero di Luciano D'Alessandro (con un saggio di Achille Bonito Oliva, Peliti Associati) attualmente esposte a Villa Medici a Roma: per anni fotografo per *l'Unità*, la sua è una nitida, pasoliniana «commedia umana», dall'epoca del neorealismo, tra campagne abbandonate e città del boom industriale, alle attuali forme di sopravvivenza dell'umano (degli umani) in Italia e in altre regioni del mondo. Ricco di immagini, però fatte vedere con le parole, è il reportage di Giovanni Russo *Israele in bianco e nero* (Avagliano, pp. 212, euro 13), che dopo il viaggio che nel 1963 lo stesso autore fece in Israele con Vittorio Dan Segre, ne descrive le profonde trasformazioni sociali e culturali. Immagini di una vita dedicata, tra l'altro, al cinema, offre il libro autobiografico di Gore Vidal, *Navigando a vista* (Fazi, pp. 296, euro 17,50), carellata di numerose icone dell'immaginario novecentesco, dai Kennedy a papa Wojtyła, da Orson Welles a Fellini, da Ravello e Hollywood Hills. Amo molto i libri sull'arte, e sono molte le proposte interessanti e innovative, come il recentissimo *Tecnica mista*, di Marina Pugliese (Bruno Mondadori, pp. 243, euro 35), un saggio che si sfoglia anche come un manuale d'uso, come un catalogo, per tecniche e autori, dell'arte contemporanea, dagli Impressionisti alla Land Art e al video. Ma scorsi sul tema della bellezza, vengono anche da un libro di uno storico dell'arte che affronta le teorie di Darwin: Horst Bredekamp, *I coralli di*

libri per bambini e libri ai bambini: chi dice che un trattato di poesia o un giallo di Elmore Leonard non siano adatti per i più piccoli? Ecco, allora, alcune idee per mettere sotto l'albero (o accanto al presepe) libri belli e interessanti «a prescindere». Ci sono i classici, come Roald Dahl (tutti i suoi libri sono editi da Salani) che, ci crediate o no, piacciono da generazioni e prima ancora che Tim Burton mettesse lo zampino nella cioccolata di Willy Wonka. Un must, tra i ragazzi, è *GGG*, letto e riletto come si fa con le storie che contano. O i classici come Salgari che, «rivestito» a nuovo da Gianluigi Toccafondo si legge che è un piacere. Vedere per credere *Jolanda, la figlia del Corsaro Nero* (pp. 316, euro 45, Corraini). E sui pirati è fresco di libreria un titolo che gli appassionati non possono perdere: si intitola *Storia generale dei pirati* (pp. 423, euro 18, Cavallo di Ferro) ma quando uscì, nel 1724, si chiamava *Storia generale delle rapine e degli assassini dei più celebri pirati*.

RAGAZZI Da Dahl a Benni dall'arte su misura alle storie di pirati
Per i più piccoli Salgari un'«Odissea» speciale o il bestiario di «Babonzo»

Scritto da un tale Capitan Johnson, è illustrato non solo con marine e corvette ma anche con i ritratti dei più famosi esponenti della categoria, uomini e donne. Al capitano devono tutto sia Stevenson che Salgari, cioè tutti i grandi romanzieri pirateschi. Ancora a proposito di classici, stavolta della mitologia greca, segnaliamo una semplice e poetica narrazione dell'*Odissea* realizzata da Giovanni Nucci, grande raccontatore di storie (un Omero in miniatura o un Malaussène italiano). Prende il titolo da un verso del-

l'Odissea: Ulisse. Il mare color del vino (pp. 157, euro 12,50, e/o). Tra i classici rivisitati, ecco il bellissimo *Capitan Omicidio* di Charles Dickens illustrato da Fabiano Negrin per Orecchio Acerbo (pp. 26, euro 13,50). Per imparare a guardare un'opera d'arte, non c'è niente di meglio negli scaffali di editoria per ragazzi che *Capolavori a colpo d'occhio* di Claire D'Harcourt (pp. 63, euro 23,50, Il Castoro), libro di grande formato che propone la lettura di 30 capolavori dell'arte (dalla Cappel-

la degli Scrovegni di Giotto a Andy Warhol) in una guida allo sguardo che è anche un bel gioco a scoprire i segreti. Sempre a proposito di «guide», ecco il saggio sulla poesia di cui abbiamo accennato. Si intitola *Che noia la poesia!*, è stato scritto dal critico Alfonso Berardinelli insieme al poeta Hans Magnus Enzensberger (pp. 156, euro 16, Einaudi) ed è un manuale divertente per avvicinarsi alla lettura, ma anche alla scrittura, dei versi. Visto che poi a scuola bisogna impararli a memoria! Infine, tre libri per divertirsi e basta. Esilarante e colorato è *Mondo Babonzo* insieme ai suoi animaletti in plastilina (di Altan, Stefano Benni, Pietro Perotti, pp. 184, euro 13, Gallucci): bestiario fantastico politicamente scorretto che fa vivere le sue creature immaginarie grazie alle sculture di Perotti. Ancora Benni, presente allegramente, e illustrato da Spider, in *La riparazione del nonno* (pp.

60, euro 13,50, Orecchio Acerbo), tratto da *Bar Sport Duemila*. Della raffinata casa editrice romana da leggere con gusto ma non da annusare *Manuale del calcio selvaggio* di Pablo Prestifilippo (pp. 36, euro 12,50).

Francesca Woodman
Chris Townsend
pagine 254
euro 75,00
Phaidon

L'Italia del Novecento. Gli album di famiglia
a cura di G. De Luna e G. D'Autilla
pagine 332, euro 90
Einaudi

Hell's angels
Hunter S. Thompson
pagine 265
euro 16,00
Shake

Etica. Saggio sulla coscienza del male
Alain Badiou
pagine 103
euro 12,00
Cronopio

Capolavori a colpo d'occhio
Claire D'Harcourt
pagine 63
euro 23,50
Il Castoro

Storia generale dei pirati
Charles Johnson
pagine 421
euro 18,00
Cavallo di ferro

Mondo Babonzo
Tullio F. Altan, Stefano Benni, Pietro Perotti
pagine 184
euro 13,00
Gallucci

