

MUSICA Da un lato concerti di popstar con biglietti a prezzi degni di un gioielliere, dall'altra le rassegne che fanno entrare gratuitamente o sborsando pochi euro: il sogno di Woodstock contro gli affari

di Roberto Brunelli

Il sogno di Woodstock contro il vil danaro. Qualche giorno di musica, pace e libertà *versus* affari per miliardi. Tournée con mostruosi effetti speciali e fatturati fenomenali da una parte, la comunità del *love & peace* dall'altra. Case discografiche e cd dall'iva degna di un gioielliere contro la voragine Internet, dove scarichi tutto il rock del mondo senza turbare il tuo già esangue portafoglio. È tutta lì, la storia del rock, dove la globalizzazione è un prisma luminescente in cui la vibrazione segreta del rituale, di una celebrazione identitaria, convive con il fantasma di Wall Street. Prendete Italia Wave, il festival erede di Arezzo Wave che si terrà dal 17 al 22 luglio promettendo di mutare i connotati di Firenze, con i suoi cinque palchi più un campeggio e non so quante aree di sosta e dove potreste imbarcarvi in Paul Simonon, il mitico bassista dei Clash, che qui suonerà (il 20) con l'ex Blur Damon Albarn nella nuova band di culto dei The Good, the Bad and the Queen, oppure nelle Scissors Sisters, nei Kaiser Chiefs, e - per quanto riguarda gli italiani - in Carmen Consoli, Capos-

Al festival rock che non ti svuota le tasche

sela, Casino Royale. Ebbene, aprite bene le orecchie: entrata gratis fino alle 21. Dopo, il biglietto è di dieci euro. La parte del festival dedicata all'elettronica sarà pur'essa gratis fino alle 21, poi si paga 15 euro. Niente male, se si pensa che per i vecchi Rolling Stones a Roma, qualche sera fa, si arrivavano a sborsare fino a 108 euro (e, forse, non è un caso se lo stadio non era esattamente pieno...). Niente male, se si pensa che molti di questi supergruppi che si riuniscono come si trattasse di un'epidemia fanno oramai quadrare i loro bilanci più con le tournée che con i dischi, a loro volta serenamente finiti sul viale del tramonto. Ma il mistero non c'è. È una scelta culturale e politica quella di far spendere poco: il capo di tutta la baracca fiorentina, Mauro Valenti, ha l'ambizione di fare della sua creatura uno dei festival più importanti d'Europa. Per far questo, ha messo insieme 2,5 milioni di euro, di cui un milione arriva dal Comune (con l'aiuto del governo, che ce ne mette 300 mila), 150 mila arrivano dalla Regione Toscana e 100 dalla Provincia. Il resto proviene dalle tasche del medesimo Valenti, che si suppone abbia fatto bene i conti. Ma il punto probabilmente è un altro. La musica, se vuole sopravvivere, deve costare meno. Quelli dei festival sembrano averlo capito. Al Carpi Neapolis (dal 27 al 29 luglio), il cast comprende Tiromancino, Negrita, Who Made Who, Ver-

Da «Italia Wave» al Rototom e al Traffic: tante ottime band a prezzi stracciati o anche gratis



The Good, the Bad and the Queen suonano il 20 luglio a «Italia Wave» a Firenze

dena, si spende sui 23 euro (piccolo massimo per Battiato a 50 euro). Il Traffic Torino Free Festival (in corso, con Lou Reed, Arctic Monkeys, Meg, Anthony & the Johnsons), come dice il nome stesso, è gratis. Per il più grande festival reggae d'Italia, il mitico Rototom Sunsplash di Osoppo (Udine), che si conclude domani, si sborsano soli 22 euro al giorno. Se avete fatto l'abbonamento, avete speso in tutto 150 euro per decine e decine di concerti spalmati su nove intere giornate fatte integralmente di musica. Al Play Art festival di Arezzo si sono spesi soli 11

euro per vedersi Lou Reed suonare per intero il suo capolavoro, *Berlin*, mentre per Peter Gabriel te la cavi con 28 euro: non più di una piz-

I Rolling a Roma per 108 euro La musica deve costare meno per sopravvivere nell'era digitale

za, birra più contorno. A Romarock festival, si va dai 12 euro degli Avion Travel ai 32 euro sempre per Peter Gabriel.

Volendo estremizzare, da una parte il megaconcerto di Barbra Streisand annullato perché si aveva avuto la grazia di chiedere fino a 850 euro per un biglietto in platea, dall'altra il fiorire di festival, come Italia Wave, che puntano alla gratuità o quasi. È qui che si spacca in due il Mar Rosso della musica dal vivo, tornando alla solare intuizione delle origini del rock come celebrazione degli animi: sì, Woodstock.

NEOFESTIVAL A Firenze «Italia Wave» Come godersi sei giorni di pop

In calendario dal 17 al 22 luglio, Italia Wave si tiene in una zona alla periferia nord di Firenze. Per l'area di Sesto Fiorentino l'accesso è gratuito fino alle ore 21. Dopo ci saranno biglietterie all'entrata dell'area festival. Il prezzo del biglietto dopo quell'ora sarà di 10 euro. Come tutto il festival anche la parte dedicata all'elettronica («Elettrowave») sarà ad entrata gratuita fino alle 21, dopo si pagherà all'ingresso un biglietto di 15 euro (ma presentando il biglietto di Italia Wave 10 euro). La serata di martedì 17 luglio è gratuita. Non ci sono prevendite.

Le stazioni ferroviarie sono Firenze Rifredi e quella centrale di Santa Maria Novella. Dal 18 al 22 luglio verranno attivati dei bus navetta. Il bus urbano è la linea 30 che fermerà nei pressi del festival. Dalle 18 alle 23 le navette gratuite partiranno dalla stazione Firenze Rifredi e arriveranno in zona festival. Dalle una di notte alle 5 le navette gratuite partiranno da «Italia Wave» verso la stazione di Santa Maria Novella. In auto potete raggiungere Sesto Fiorentino dall'autostrada A1 (uscita Sesto Fiorentino - Calenzano) e dalla A11 (uscita al termine dell'autostrada). Le auto possono sostare nei pressi dell'area per 3 euro al giorno. Il campeggio si trova all'interno dell'area festival, a 800 metri dal parcheggio (sono vietati gli animali). www.arezowave.com.

Jacopo Cosi

EMITTENTI In onda da ieri Virgin Radio Un debutto a tutto rock

Fiocco rosa nell'etere italiano: allo scoccare del mezzogiorno di ieri ha preso il via Virgin Radio, una stazione fm tutta dedicata al migliore rock internazionale e italiano. Nelle prime ore di programmazione - solo musica («style rock»), puntualizzano le voci, brevi stacchi e spot pubblicitari - emerge il ritmo costante e incalzante che dovrebbe essere il segno distintivo del nuovo network del Gruppo Finelco, da tempo presente nel panorama radiofonico italiano e svizzero con marchi come Radio Monte Carlo, Radio 105 e RMC2. L'accordo tra Alberto Hazan, presidente del Gruppo Finelco, e Richard Branson, presidente del Virgin Group è stato firmato lo scorso 8 giugno e prevede un'evoluzione ulteriore - i programmi studiati dal direttore artistico Ringo e dallo station manager Francesco Migliozi - a partire da settembre. I nomi dei gruppi e dei musicisti trasmessi - citiamo a caso: Placebo, Big Country, The Cure, Dire Straits, The Beatles, David Bowie, Ligabue - indicano in modo chiaro le intenzioni dei responsabili di Virgin Radio: colmare una lacuna in un settore molto importante della comunicazione. Significativi i nomi dei testimonial: Paul McCartney, Angelina Jolie, Robbie Williams, Sheryl Crow, Rod Stewart, tra gli altri. Da appassionati della radio e della buona musica, siamo interessati e curiosi dei futuri sviluppi.

Giancarlo Susanna

I FESTIVAL Concerti, prosa e poesia sull'isola Trampoli e jazz sulle spiagge sarde

di Francesca Ortali

L'estate sarda fa scoprire percorsi poco convenzionali e lontani dal turismo più «in». Così jazz e blues (e non solo), marcano boschi intatti e panorami mozzafiato trasformati in piccole arene all'aperto. Succede in Ogliastra, sulla costa orientale, incastonata tra i «tacchi» (torrioni calcarei dalla caratteristica forma di tacco che ispirarono a suo tempo il disegnatore Aurelio Galleppini per Tex Willer) e le rocce rosse che accompagnano fino al mare di Arbatax. Qui, tra vigneti coltivati strappando la terra al mare e nei villaggi nuragici vicino ad Ulassai, si svolgono due festival. «Rocce rosse blues» va di scena quest'anno al Parco della Sughèra (polmone verde di Tortolì). L'altro festival, teatrale, lo allestisce da otto anni la compagnia cagliaritanica dei Cada Die con l'obiettivo di raccontare territori fuori dai circuiti tradizionali. Tra i protagonisti della rassegna in programma dal 2 al 12 agosto, Marco Baliani, con *Tracce* e *Kholhaas*, Danilo Manfredini, premio Ubu per la miglior regia del 2004, mentre gli svizzeri di Trickster Teatro con la loro *Rapsodia per giganti* faranno volteggiare i loro trampolieri nelle piazze. Ancora jazz seguendo verso la Barbagia la costa costellata di gole e di spiagge bianchissime come Cala Luna. Qui il festival Calagonone Jazz concentra in tre giorni (dal 26 al 29 luglio) il trombettista Erik Truffaz, l'orchestra di Magic Malik e la produzione originale *Isolano*, composta dal pianista Omar Sosa insieme ai Tenores di Oniferi. Ancora spiagge poco frequentate e paesaggi in-

tatti per la neonata rassegna «Altri mari», che anima la lingua di terra che collega la penisola del Sinis alla Sardegna: qui si esibirà il 21 luglio, nell'unica tappa europea, il trombettista americano John Assel. A sud, a Nora, pochi chilometri da Cagliari, nell'area archeologica di uno dei più importanti scavi fenici esiste un antico anfiteatro romano dove dal 13 luglio al 12 agosto Cedac ha organizzato la «Notte dei poeti». Tra gli artisti: Anna Proclemer (13-14 luglio), Catherine Spaak (27 e 28 luglio) con le *Storie parallele* dedicate a Edith Piaf, la poesia di Alda Merini che passa attraverso il *Magnificat* di Valentina Cortese (10-12 agosto), la musica di Ludovico Einaudi fino alla produzione originale del Teatro Stabile della Sardegna con Croazia e Portogallo dedicata a Goldoni per la regia di Toni Cafiero (2-3 agosto). A nord, a Santa Teresa di Gallura, a un tiro di schioppo dalla Corsica, «Musica sulle Bocche» è il festival del sassofonista Enzo Favata. I concerti sono gratuiti e coinvolgono i traghetti che collegano con l'isola francese. Dedicata a John Coltrane, la rassegna in programma dal 2 al 6 agosto gioca quest'anno con le «accoppiate vincenti»: dai torinesi Abracanda insieme ai Tamburini di Gavoil al sassofonista americano Charlie Mariano con il chitarrista argentino Quique Sinesi, passando per il quartetto del violinista Alexander Balanescu con il percussionista sloveno Slatko Caucich e Favata per raccontare in un progetto originale *La Mer*. Chiusura all'alba del 6 agosto con il chitarrista Ralph Towner, leader dei mitici Oregon. Info e prenotazioni per tutti i festival al numero verde 800.88.11.88.

PK publikompass spa a socio unico - C.F./P.IVA 00847070158 - Cap. Soc. € 3.068.000
20123 Milano - Via Giosuè Carducci, 29 - Tel. 0224424.611 - Fax 0224424.490 - <http://www.publikompass.it>
R.E.A. di Milano n. 839886 - Registro Imprese di Milano: 00847070158 - Direzione e coordinamento ex art. 2497 c.c.: Fiat S.p.A.

Bilancio al 31.12.2006 pubblicato ai sensi della Legge 5.8.1981 n. 416 e successive modificazioni

STATO PATRIMONIALE				
	31/12/2006	31/12/2005	31/12/2006	31/12/2005
ATTIVO	€	€	PASSIVO	€
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0	A) PATRIMONIO NETTO	
B) IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria:			I - Capitale	3.068.000
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0	II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0
II - Immobilizzazioni materiali			III - Riserva di rivalutazione	0
- altri beni	492.788	635.922	IV - Riserva legale	613.600
Totale II	492.788	635.922	V - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0	VI - Riserva statutaria	0
Totale immobilizzazioni (B)	492.788	635.922	VII - Altre riserve	15.000.000
C) ATTIVO CIRCOLANTE			VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.261.835
I - Rimanenze	0	0	IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.896.046
II - Crediti			Totale (A)	20.702.481
- verso clienti	149.143.453	134.866.452	B) FONDI PER RISCHI E ONERI	
- verso controllanti	2.824	47.441	- per trattamento di quiescenza e simili	416.563
- crediti tributari	99.550	669.274	- altri	2.316.138
- di cui esigibili oltre l'esercizio	78.695	153.274	Totale (B)	2.732.701
- imposte anticipate	2.443.881	2.435.666	C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	7.205.412
- di cui esigibili oltre l'esercizio	1.153.073	1.172.710	D) DEBITI	
- verso altri	1.504.583	2.733.891	- debiti verso banche	247.476
- di cui esigibili oltre l'esercizio	4.322	8.987	- debiti verso altri finanziatori	16.133.926
Totale II	153.194.291	140.752.724	- debiti verso fornitori	94.827.582
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0	- debiti verso controllanti	2.120.700
IV - Disponibilità liquide			- debiti tributari	4.855.831
- depositi bancari e postali	9.581.616	9.185.917	- debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.080.254
- assegni	205.782	117.927	- altri debiti	10.245.510
- sanare e valori in cassa	30.286	30.950	Totale (D)	129.511.279
Totale IV	9.817.684	9.334.794	E) RATEI E RISCOI	3.522.411
Totale attivo circolante (C)	163.011.975	150.087.518	Totale Passivo	163.674.284
D) RATEI E RISCOI	169.521	189.497		
TOTALE ATTIVO	163.674.284	150.912.937	TOTALE PASSIVO	163.674.284

CONTO ECONOMICO				
	2006	2005	2006	2005
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	€	€	€	€
- ricavi delle vendite e delle prestazioni	332.339.858	327.637.539	- accantonamenti per rischi	445.122
- altri ricavi e proventi	7.361.702	7.685.175	- oneri diversi di gestione	1.086.912
Totale (A)	339.701.560	335.322.714	Totale (B)	333.154.472
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			Differenza tra valore e costi della produzione	6.547.088
- per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.758.359	1.661.350	C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	
- per servizi	304.123.783	301.303.909	- altri proventi finanziari	255.401
- per godimento beni di terzi	2.950.744	2.763.795	- interessi ed altri oneri finanziari	(1.081.517)
- per il personale	12.689.362	11.953.197	Totale (C)	(826.116)
- salari e stipendi	4.080.144	3.960.339	D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0
- oneri sociali	1.076.459	1.076.459	E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	
- trattamento di fine rapporto	633.662	637.937	- proventi	2.036
- altri costi	18.527.751	17.627.932	- oneri	(457.533)
- ammortamenti e svalutazioni	0	0	Totale (E)	0
- amm.to immobilizzazioni immateriali	0	0	Risultato prima delle imposte	5.265.475
- amm.to immobilizzazioni materiali	164.757	368.481	- imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate	3.369.429
- svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	4.097.044	4.569.360	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.896.046
Totale	4.261.801	4.937.841		

ELENCO DELLE TESTATE DELLE QUALI ESISTE L'ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ ALLA DATA DI PUBBLICAZIONE
Quotidiani: La Stampa, Gazzetta del Sud, Giornale di Sicilia, La Sicilia, La Gazzetta del Mezzogiorno, Il Tempo, l'Unità, Libero, Libero Mercato, Avvenire (nazionale), Corriere +edizioni, Il Cittadino Oggi Corriere Nazionale, Il Denaro, Corriere di Caserta, Cronache di Napoli, Corriere Mercantile, Gazzetta del Lunedì, Il Secolo XIX (nazionale), Metro (nazionale), L'Adige (nazionale), La Cronaca ed. Cremona - Piacenza, Il Nuovo Riformista, Corriere dello Sport-Stadio (locale), Tuttosport (locale).
Periodici: Specchio, Al Volante, In Sella, Fox Uomo, Explora, Partiamo, Illustrato, Top Girl, Geo.