



Coop Unione di Trezzo sull'Adda Soc. Coop

Cooperativa di consumo Iscritta all'Albo Società Cooperative a mutualità prevalente al n. A101842

I Soci della Cooperativa sono invitati a partecipare alle assemblee separate per deliberare sullo stesso ordine del giorno dell'assemblea generale e sulla nomina dei delegati, secondo il seguente calendario

N	Sezioni Soci	1a Conv.	Ore	Luogo	2a Conv.	Giorno	Ore	Luogo
1	CORNATE	3-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Schenoni n. 5 Cornate	5-05-2008	lunedì	20,30	Sala Riunioni, Palazzo Municipale Via Volta n. 29, Cornate d'Adda
2	IMBERSAGO	3-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Mattei n. 11 Imbersago	5-05-2008	lunedì	20,30	Sala Ritrovo Anziani Via Castelbarco n. 5, Imbersago
3	S. DONATO M.SE	5-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Libertà n. 52 S. Donato Milanese	6-05-2008	martedì	20,30	Bar Cooperativa, Via Curiel n. 16 S. Donato M.se
4	QUINTO R. SETTIMO M.	5-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Chiostergi n. 13 Quinto Romano Milano	6-05-2008	martedì	20,30	Sede Coop. Edific. "Ferruccio DeGradi" Via Caldera 115, Quinto R.- Milano
5	PIEVE E. ROZZANO	6-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Roma n. 14 Pieve E.	7-05-2008	mercoledì	20,30	Locali del Circolo Familiare Via Roma n. 14 Pieve E.
6	PESCHIERA	7-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Papa Giovanni XXIII n. 3 Peschiera B.	8-05-2008	giovedì	20,30	Salone Coop. Edificatrice Via Papa Giovanni XXIII n. 3 Peschiera
7	S. GIOVANNI SOLAROLO	7-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Matteotti San Giovanni in Croce	8-05-2008	giovedì	20,30	Sala della Terza Primavera (ex Scuole Elementari) Via Grasselli Barni, San Giovanni
8	BRESCIA	8-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Casazza n. 44 Brescia	9-05-2008	venerdì	20,30	Centro Sociale Via Casazza n. 46 Brescia
9	SETTALA	8-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Libertà n. 5 Settala	9-05-2008	venerdì	20,30	Aula Consiliare Palazzo Comunale Via Verdi 8/C - Settala
10	CRESPI D'ADDA	9-05-2008	8,00	Punto Vendita P.zza V. Veneto Crespi D'Adda	10-05-2008	sabato	10,00	Sala Don Magli Via Rossini Crespi D'Adda
11	RONCADELLE CASTELMELLA	10-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Marconi n. 42/a Roncadelle	12-05-2008	lunedì	20,30	Sala Civica Comunale Via Roma, Roncadelle
12	BUSSERO	10-05-2008	8,00	Punto Vendita Viale Europa n. 20 Bussero	12-05-2008	lunedì	20,30	Sala del Granaio, Villa Radaelli Via San Francesco, Bussero
13	CUSANO M. CORMANO	12-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Matteotti n. 29 Cusano M.	13-05-2008	martedì	21,00	Sala da ballo "C.S.C. A.Ghezzi" Via Adige 22, Cusano Milanino
14	GAMBARA	12-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Mazzini n. 38 Gambarara	13-05-2008	martedì	20,30	Sala Avis Via Garibaldi Gambarara
15	BERGAMO	13-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Broseta n. 68 Bergamo	14-05-2008	mercoledì	20,30	Sala Polivalente "Oratorio S. Paolo" P.zza S. Paolo 35, Bergamo
16	VAPRIO D'ADDA	13-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Marconi n. 22/24 Vaprio D'Adda	14-05-2008	mercoledì	20,30	Sala Consiliare Palazzo Municipale Vaprio D'Adda
17	TAVAZZANO	14-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Dante 26 Tavazzano	15-05-2008	giovedì	20,30	Sala Conferenze del Municipio Piazza 24 Novembre n.1 Tavazzano
18	CARPENEDOLO CALVISANO	14-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Bergoma n. 5 Carpenedolo	15-05-2008	giovedì	20,30	Sala Riunioni della Coop. Unitaria Via Bergoma (di fronte al negozio) Carpenedolo
19	GOTTOLENGO	15-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Brescia n. 7 Gottolengo	16-05-2008	venerdì	20,30	Teatro Zanardelli Piazza XX Settembre Gottolengo
20	SONCINO	15-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Gramsci n. 2 Soncino	16-05-2008	venerdì	20,30	Sala Consiliare Palazzo Comunale Piazza Garibaldi n. 1, Soncino
21	MERATE	16-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Mameli n. 6 Merate	17-05-2008	sabato	14,30	Sala Civica Viale Lombardia n. 14, Merate
22	CASALBUTTANO	17-05-2008	8,00	Punto Vendita Via della Pace n. 1 Casalbuttano	18-05-2008	domenica	10,30	Teatro Bellini Casalbuttano
23	CASALMAGGIORE	17-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Grandi n. 20 Casalmaggiore	19-05-2008	lunedì	20,30	Circolo Culturale Turati P.zza Garibaldi n. 3 Casalmaggiore
24	PROVAGLIO	17-05-2008	8,00	Punto Vendita Via De Gasperi Provaglio	19-05-2008	lunedì	20,30	Sala Consiliare Comunale Via Europa n. 5, Provaglio d'Iseo
25	CARNATE OSNAGO	19-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Trieste n. 18 Osnago	20-05-2008	martedì	20,30	Sala degli Anta Centro Civico "Sandro Pertini" Viale Rimembranze 1, Osnago
26	MILANO (Via Livigno)	19-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Livigno n. 20, Milano	20-05-2008	martedì	20,30	Biblioteca Rionale Dergano Bovisa Via Balducci 60.1, Milano
27	PONTEVICO	21-05-2008	8,00	Punto Vendita Via G. Forcella n. 25 Ponteviso	22-05-2008	giovedì	20,30	Sala Civica (ex Biblioteca) Piazzetta Garibaldi, Ponteviso
28	GORGONZOLA	21-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Ratti Gorgonzola	22-05-2008	giovedì	20,30	Auditorium Via Monte Nero 30 Gorgonzola
29	MONZA	22-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Luca della Robbia n. 6 Monza	23-05-2008	venerdì	20,30	Circolo Martiri della Libertà Via Mariani n. 6 Monza
30	LIMBIATE (Via XXV Aprile, Via Boozzi)	22-05-2008	8,00	Punto Vendita Via XXV Aprile n.3 Limbiate	23-05-2008	venerdì	20,30	Centro Associativo COOP Via Trieste n. 6 Limbiate
31	TREZZO S/A CONCESA	23-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Gramsci n. 12 Trezzo S/A	24-05-2008	sabato	14,30	Sala Santo Stefano n. 2, Trezzo s/A
32	VISANO	24-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Marconi n. 2 Visano	26-05-2008	lunedì	20,30	Sala Riunioni Punto Vendita Coop Via Marconi n. 2, Visano
33	CAVENAGO B.ZA	24-05-2008	8,00	Punto Vendita Via XXIV Maggio n. 3 Cavenago Br.	26-05-2008	lunedì	20,30	Sala delle Feste Palazzo Comunale Piazza Libertà n. 18 Cavenago
34	PAULLO	26-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Milano n. 22 Paullò	27-05-2008	martedì	20,30	Sala Consiliare P.zza Libertà n. 3 Paullò
35	CANNETO S/O	26-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Cavour n. 60 Canneto S/O	27-05-2008	martedì	20,30	Sala Civica Comunale Piazza Gramsci, Canneto S/O
36	ROMANO DI L.DIA	27-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Balilla Romano di L.dia	28-05-2008	mercoledì	20,30	Teatro Centro Soc. Poliv. "G.B. Rubini" Via Rubini n. 9 Romano di L.dia
37	PIADENA	27-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Vacchelli 14-12 Piadena	28-05-2008	mercoledì	20,30	Centro Civico Via Aldo Moro n. 9 Piadena
38	RODENGO S. TRAVAGLIATO	28-05-2008	8,00	Punto Vendita Via Lombardia Rodengo Saiano	29-05-2008	giovedì	20,30	Auditorium S. Salvatore Via Castello n. 8 Rodengo
39	GUSSOLA	28-05-2008	8,00	Punto Vendita P.zza Comaschi Gussola	29-05-2008	giovedì	20,30	Sala Riunioni della Casa del Popolo Piazza Comaschi - Gussola

Il Presidente: Moreno Passoni

In ottemperanza a quanto stabilito dall'art. 29 dello statuto, si informano i soci della Cooperativa della convocazione delle assemblee separate e della assemblea generale di bilancio.

Assemblea Generale Ordinaria dei Delegati

I delegati eletti dalle Assemblee Separate delle sezioni soci di Coop Unione di Trezzo sull'Adda Soc. Coop. con sede in Trezzo sull'Adda sono convocati in prima convocazione per il giorno venerdì 6 Giugno 2008 alle ore 8,00 presso la sede sociale della cooperativa in Trezzo sull'Adda - Via Gramsci n. 12 ed occorrendo in seconda convocazione presso

CENTRO SOCIALE - Via Casazza n. 46 - BRESCIA
Sabato 7 Giugno 2008 - ore 10,30

per discutere e deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Nomina del Presidente, del Segretario e degli Scrutatori dell'assemblea;
- 2) Esame ed approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2007, della relazione del Consiglio di Amministrazione sulla gestione, presa d'atto della relazione della Società di revisione, della relazione del Collegio Sindacale e della certificazione di bilancio; delibere conseguenti;
- 3) Incarico a società di revisione per la certificazione del bilancio di esercizio, triennio 2008/2009/2010, in ottemperanza al disposto dell'art. 15 Legge 59/92 e incarico per il controllo contabile, triennio 2008/2009/2010, ai sensi degli artt. 2409 bis 2409 ter del Codice Civile; delibere conseguenti;
- 4) Nomina della commissione elettorale che formerà la lista dei candidati al Consiglio di Amministrazione e al Collegio Sindacale per il rinnovo delle cariche nell'anno 2009; delibere conseguenti

Marisa Sannia Voce di colomba

LUTTI La cantante sarda è morta a soli 61 anni a Cagliari. Già giocatrice di basket, cantava di amori innocenti e raggiunse il successo nel '68 a Sanremo con «La casa bianca» di Endrigo

■ di **Leonardo Settemilli**

Lei aveva 23 anni ed era difficile non restare incantati dal suo volto di colomba impaurita («come paloma asustada», le cantava qualcuno), mentre si veniva sbalanzolati qua e là nel caldo di Cuba, insieme con Sergio Endrigo, Luis Bacalov, Sergio Bardotti, Riccardo del Turco, i Dik Dik. Si è spenta l'altro ieri come una colomba incapace ormai di volare. Lei è Marisa Sannia, la dolcissima Marisa da Iglesias, morta a 61 anni a Cagliari per una malattia rapidissima che l'ha tolta a una maturità che viveva in maniera creativa, con nuove canzoni, nuovi dischi, nuova musica. Per il pubblico meno giovane resterà sempre quella di *Casa bianca*, cantata a Sanremo nel 1968 in coppia con Ornella Vanoni e arrivata seconda dietro al suo autore, cioè Endrigo, che quell'anno si afferma con *Canzone per te*, in coppia con il brasiliano Roberto Carlos. È una storia buffa, perché Sergio Endrigo - che insieme a Luis Enriquez Bacalov ha scoperto Marisa in un concorso indetto dalla Fonit-Cetra - non è entusiasta dell'idea che lei canti questo brano di Don Backy. Anche Endrigo era allora della Fonit-Cetra e si verificava un piccolo pasticcio. Ma alla fine tutti contenti: Endrigo vince il Festival e Marisa si classifica seconda. Che si può volere di più? Gli unici de-



Marisa Sannia

lusi sono forse quelli che a leggere «casa bianca» si chiedevano se finalmente a Sanremo, dopo Tenco, si sarebbe parlato di attualità, degli Stati Uniti e del Vietnam. Macché: la casa bianca della Sannia era una seduta dallo psicanalista, nella quale la protagonista rammentava una visione dell'infanzia che la turbava ancora. Una metafora degli assilli del mondo di fronte alla guerra? Nemmeno. Certo che la Sannia la interpretava meglio della Vanoni, con quell'aria smarrita e quel corpo da aironi sottile sottile che forse le veniva dalla sua attività di pallacanestro nella quale, assicuravano tutti, lei era una piccola campionessa, andata pure in nazionale. Ma le era piaciuto di più cantare in un complessino chiamato i Principi, come si usava allora (i Corvi, i Camaleonti, i Ribelli, i Flippers...) e tentare poi la carta del Continente, dove vince il

concorso della Fonit-Cetra, nel quale i giudici sono appunto Endrigo e Bacalov. Sono loro a fornire le prime, delicate canzoni per quella vocina magica nella quale Marisa inserisce una caratteristica unica, una sorta di clic che ne valorizza l'emissione misurata, da brava figliola, senza ubbie, senza fronzoli. Una voce alla francese, tipo Françoise Hardy, o alla Gigliola Cinquetti, per canzoni in cui trionfa l'amore più puro. È Endrigo che gliel'ha scritto: tipo *Sarai fiero di me*, *Come stasera mai*, *Lo sappiamo noi due*, tagliate su misura per una immagine che non promette notti di passione, ma piccoli grandi amori tutti maturati sulle parole e lontani dai letti con lenzuola stropicciate. Un cliché che continua con *Casa bianca*, che la allontana da Endrigo, se si eccettua quella spedizione del 1970 a Cuba nella quale lei faceva parte della scuderia. E, riconoscente, inciderà poi un album tutto di canzoni di Endrigo. Partecipa a varie *Canzonissime* e poi emigra verso la scena, dapprima con Tony Cucchiara, nel 1973, poi con Giorgio Albertazzi nello sceneggiato televisivo dedicato a George Sand, e anche verso il cinema, con Pupi Avati, nel suo *Aiutami a sognare*, con Mariangela Melato. Nel frattempo, 33 giri con canzoni di Disney, e traduzione di brani del catalano Serrat. Nel 1984 torna a Sanremo con un motivetto alla Pace-Panzeri, firmato proprio da Pace e Conti, *Amore amore*, che va in finale, ma è leggerino leggerino, tipo «finché la barca va», solo senza la forza metaforica di questo. Diventata madre, preferisce dedicarsi alla famiglia, anche se di tanto in tanto torna a farsi pubblica, ancora con Albertazzi e le *Memorie di Adriano* (1995). Torna alla sua terra e alla sua lingua, trasformando in canzoni le poesie sarde di Antioico Casullo (aveva anche tradotto Garcia Lorca e *Rosa de papel*, del grande andaluso, diventerà il suo ultimo disco). Ma ormai è fuori giro e mercato, quel mercato che un po' le pesava. Quando Endrigo ci ha lasciato, non era voluta mancare all'addio in Campidoglio e poi all'Auditorium, dove interpretò *La rosa bianca* di José Martí, con la sua voce e quel viso pulito da colomba smarrita.

IL FESTIVAL Giovani registi a Viareggio per «Europacinema»

Anche i tedeschi sorridono

■ di **Gabriella Gallozzi**

Certo se quella che periodicamente viene etichettata «primavera» (che poi regolarmente ridà il passo a qualche grido di «morte») del cinema italiano si avvicina almeno un po' alla vera «rinascita» di quello tedesco, le cose per la nostra «esile» cinematografia andrebbero diversamente. Gli Oscar a *Le vite degli altri* di Florian Henckel von Donnersmarck, a *Il falsario* di Stefan Ruzowitzky, il successo di *Quattro minuti* di Chris Kraus o la capacità di affrontare un tema così delicato come il «business della memoria» di *Alla fine arrivano i turisti* di Robert Thalheim o ancora, andando più «lontano» nel tempo, al 2003, l'ironia graffiante di *Good Bye Lenin* di Wolfgang Becker parlano non solo di una ripresa del giovane cinema tedesco, ma anche della sua capacità di varcare i «confini», cosa tuttora impossibile per quello di casa nostra. Di fronte a tanta vitalità, dunque, non poteva mancare in un festival per vocazione «europeo» come Europacinema giunto all'edizione numero 25, un focus di approfondimento proprio sulla cinematografia tedesca. In corso a Viareggio fino al 19 aprile, sotto la direzione di Felice Laudadio, la rassegna propone un

doppio binario per approfondire l'argomento: da una parte il cinema tedesco storico, dal celebre Manifesto di Oberhausen del 1962 che contribuì alla sua «rifondazione», attraverso le firme di autori come Michael Fengler, Peter Fleischmann, Reinhard Hauff, Peter Lilienthal, Edgar Reitz, Volker Schlöndorff, Rudolf Thome, Margarethe von Trotta che saranno presenti a Viareggio. E poi quello di oggi, con sette film in concorso di giovani autori, tutti sotto i 25 anni e provenienti dalle scuole di cinema di Berlino e Monaco. «Pellicole dai temi forti - spiega Felice Laudadio - che affrontano di petto il sociale. Si parla di precarietà nel lavoro e non solo per i giovani, ma anche per chi lo perde magari a cinquant'anni». Come racconta *Stellungswechsel* di Maggie Peren, per esempio, su un gruppo di cinquantenni che s'improvvisano «accompagnatori» per signore a

fronte dell'impossibilità di ritrovare un impiego. «Altro tema - prosegue - è quello dell'integrazione, ma non soltanto quella raccontata da autori figli di immigrati come Fatih Akin, ma anche la denuncia sui commerci legati all'immigrazione al di là dei confini tedeschi. Fortissimo è l'impatto emotivo di *Trade - Willkommen in Amerika* di Marco Kreuzpaintner che indaga sul traffico dei pedofili di bambine messicane vendute in Usa». Un cinema, dunque, capace di guardare al presente ma anche di tornare al passato, quello che almeno fino a un po' di tempo fa è stato un tabù: l'Olocausto, il nazismo. Ecco dunque *Hitler*, sette ore e mezzo di film per riflettere sul nazismo a partire dalla nascita del mito del Sacro Graal in un viaggio visionario ed eccessivo. E sono proprio i più giovani a fare i conti col passato, quello più remoto e quello più vicino. «C'è tutta una generazione - conclude Laudadio - col «muro in testa». Quei ragazzi nati dopo il crollo ma che quella presenza hanno fissa nei loro film. L'unificazione è stata anche un dramma enorme a livello economico che ha creato cittadini di serie A e B. Eppure hanno avuto la capacità di affrontare certi temi anche in chiave di commedia, come da noi fecero Scola, Monicelli... insomma, la commedia all'italiana».

Lavoro precario immigrati, la Storia e pedofili Temi narrati anche in chiave di commedia