

IU

ORIZZONTI

Diamo all'anarchia quel che le spetta

UN LIBRO di Colin Ward vuole rendere giustizia all'anarchismo. Del suo pensiero, dice, va recuperata la lezione fondamentale: la non accettazione delle «verità» e delle imposizioni delle autorità costituite. Dubitate gente, dubitate...

di Marco Innocente Furina

Anarchia. L'etimologia della parola non lascia dubbi: «contro l'autorità», «senza governo». Non questo o quel governo, non una autorità determinata, ma l'autorità e il principio gerarchico in quanto tali. Gli anarchici sono nemici giurati del potere dell'uomo sull'uomo, di ogni sopraffazione, di ogni costrizione, non importa sotto quale bandiera si eserciti. Eccoli allora, a recitare il ruolo romantico degli sconfitti in ogni rivoluzione, anche quelle vittoriose. Accanto ai rivoluzionari il primo giorno ma subito da questi divisi non appena è chiaro che l'obiettivo non è abbattere la tirannia ma ricostituirla sotto un altro nome, come nella tragedia della guerra civile spagnola. O opporsi alla libertà borghese di cui contestano il contenuto di classe. Ma soprattutto eccoli schierati contro quello che ai loro occhi è la radice d'ogni male, contro il Leviatano, contro quel concentrato di forza e potere che è lo Stato moderno. «Il pensiero anarchico in tutte le sue manifestazioni, dall'individualismo estremo di Max Stirner al comunismo anarchico di Kropotkin, attraverso le fasi intermedie del mutualismo proudhoniano e del collettivismo di Bakunin, presenta una costante, che è quella di opporsi al potere in ogni sua forma e innanzitutto a quella che è la forma più tipica e invadente di potere nella società moderna, cioè lo stato nazionale unitario», scrive uno studioso del tema come Carlo Roherssen. Non solo e non tanto perché lo Stato è marxianamente la sovrastruttura oppressiva che garantisce la divisione in classi della società, ma perché è il più grande concentrato di potere (e di capacità oppressive) che la storia abbia conosciuto. Dopo la rivoluzione francese, quello Stato che si voleva e si proclamava «liberale», dalla prigioni alla leva militare obbligatoria (entrambe «invenzioni» di quegli anni), fu il più grande apparato di coercizione che la storia abbia conosciuto. Il pensiero anarchico si sviluppa fra 700 e 800 proprio come reazione a questo fenomeno di disciplinamento della società. Fu Pierre-Joseph Proudhon il primo ad definirsi coscientemente anarchico, anche se già alla fine del 700 l'inglese William Godwin, erede della tradizione anticonformista britannica e dei philosophes francesi, nel suo *Enquiring Concerning Political Justice* espresse posizioni anarchiche contro governo, istituzioni e leggi.

La tradizione anarchica si esprime attraverso quattro filoni principali: l'anarco-comunismo, che si distingue dal socialismo di Stato perché contrario a qualunque forma di autorità centrale; l'anarco-sindacalismo, che si concentra sulla conquista operaia dell'industria e dell'amministrazione; l'anarco-individualismo, che pone l'accento sull'autonomia individuale e il mutualismo; infine, il pacifismo anarchico fondato sulla critica al militarismo e all'uso della forza su cui poggia in definitiva l'esistenza dello Stato. Dalle parole ai fatti il passo fu breve. Se bisognava spezzare l'autorità dello Stato, si doveva colpire chi quell'autorità concretamente incarnava: Eccoli allora quei ribelli secondo lo stereotipo che li vuole dotati di «barba, mantello e bomba sferica con tanto di miccia accesa», pronti a lanciarsi contro le carrozze e vetture di regnanti e potenti dell'Europa fin de siècle. A spargere il terrore nelle cancellerie del continente furono soprattutto italiani. Sante Caserio, che nel 1894, uccise il presidente della Repubblica francese; Michele Angiolillo, tre anni più tardi uccise il presidente del consiglio spagnolo; Pietro Acciarito, nello stesso anno tentò di uccidere il re Umberto I di Savoia; E infine Gaetano Bresci, che il 29 luglio 1900 a Monza, riuscì nell'impresa: attuò il regicidio. Ma perché occuparsi del pensiero anarchico? Qual è la sua attualità oggi che le costituzioni garantiscono un ampio catalogo di diritti individuali e sociali; che proprio lo Stato sembra il miglior garante delle libertà dei singoli grazie alle sue prestazioni sociali e come baluardo nei confronti dell'anarchia (appunto...) dei mercati e

Il simbolo

Quella A cerchiata nacque a Milano nel '66

La **A cerchiata** è il simbolo degli anarchici. Ma a quando risale? C'è chi sostiene alla Rivoluzione spagnola: qualcuno l'ha intravista sull'elmetto di un miliziano vicino a Durutti. Ma era un «tirassegno». Qualcun altro ha creduto che risalisse addirittura a Proudhon e alla sua idea di Anarchia nell'Ordine. In realtà la A cerchiata è stata inventata a Parigi nel 1964 e reinventata a Milano nel 1966. Due date e due luoghi di nascita? Vediamo un po'. È nell'aprile del 1964 che, sul bollettino *Jeunesses Libertaires*, appare un progetto

di segno grafico che il gruppo J.L. di Parigi propone «all'insieme del movimento anarchico». Il segno proposto è una A maiuscola inscritta in un cerchio. Tomas Ibañez ne è l'ispiratore, René Darras lo realizza graficamente. L'idea viene dal simbolo antinucleare, già ampiamente diffuso, della Cnd (Campaign for Nuclear Disarmament)? da altre ispirazioni? La proposta del 1964 dei giovani libertari francesi non ebbe alcun successo. Bisogna aspettare il 1966 perché questo simbolo sia ripreso, su proposta di Amedeo Bertolo, dalla Gioventù Libertaria di Milano, che aveva rapporti fraterni con i giovani libertari parigini. È da allora che comincia la vita

pubblica del simbolo. Le prime volte che lo si è visto, infatti, è proprio a Milano, dove serve come firma sui volantini e sui manifesti dei giovani anarchici, inizialmente associato al segno antinucleare e alla «mela» dei provo olandesi. La A cerchiata si diffonde, dapprima in Italia e poi in tutto il mondo, ma non ce n'è quasi traccia nel maggio parigino del '68 e le sue prime notevoli apparizioni fuori dall'Italia sono databili al 1972-73. È per l'appunto all'inizio degli anni Settanta che esplose la moda dell'A cerchiata, di cui si appropriano i giovani in tutto il mondo. Ha un tale successo che se il suo inventore l'avesse brevettata sarebbe oggi miliardario... m.i.f.



Un fotogramma del video di Wilhelm Sasnal, «A» (2001)

Ascanio Celestini: «Mi piace la sua concretezza»

di Francesca De Sanctis

«Io vado a votare. Ho deciso, voto uno bello. Uno buono non c'è, tanto vale votarne uno bello. Ma l'hanno capito anche loro, i politici. Mica ci chiedono di votarli perché li stimiamo». E poi giù a parlare di Casini e del Papa, di Rutelli e della Santanchè... fino alla chiesa chiara, concisa e priva di esitazioni: «Evviva l'anarchia. Evviva la libertà». Fiero del suo essere anarchico Ascanio Celestini, che è stato in scena all'Ambra Jovinelli di Roma con *Appunti per un film sulla lotta di classe* fino al 18 maggio, ci spiega cosa significa per lui essere anarchico oggi: «L'anarchia è una visione del mondo. E poi l'anarchia anche nei suoi aspetti peggiori è sempre stata non un filosofia ma una maniera di agire molto pratica. Per esempio, al concerto del primo maggio in piazza San Giovanni abbiamo dedicato

una canzone a Gaetano Bresci, che quando sepe che Bava-Beccaris aveva sparato sul popolo a Milano, e per questo venne premiato dal re Umberto di Savoia, tornò appositamente in Italia per uccidere il re. Anche in questi casi gli anarchici sono concreti». Una maniera di vedere il mondo, dunque, «pensando - aggiunge Celestini - che se vivi un problema la prima persona che deve prendersene carico sei tu e non un altro». Detto questo gli anarchici non sono mai stati veramente da soli, né hanno mai creduto che uno Stato fosse più importante di una persona. «Di fatto - aggiunge - anche chi è al governo oggi non pensa che lo Stato abbia un gran potere... Gli Stati devono tenere testa al potere delle grosse multinazionali. Oggi la politica fa i conti quasi pari a pari con camorra o mafia, certo non è una bella cosa, ma purtroppo è così». In una situazione del genere è un po' come il Sacro romano impero, «quasi

totale sudditanza rispetto alle grandi aziende». Per tutte queste ragioni «credo che il pensiero dell'anarchia sia ragionevole. Io non vado contro nessuno, ma lavoro sul campo». Alla luce di queste cose, cosa è importante fare ora? «Io non credo che la democrazia sia andare a votare; si vota anche prima del '48, ma non era certo quella la democrazia... Tanto più oggi col sistema che abbiamo in Italia. La politica non si fa andando nella cabina elettorale a mettere la croce sul nome, ma si fa negli ospedali e nelle scuole, sul posto di posto di lavoro, tutte cose molto concrete. Si fa politica non comprando dieci televisioni, o facendo le cambiali per comprare il divano. Si fa politica cercando di capire cosa sta succedendo e se lo fai sul posto di lavoro te ne rendi conto. È quello che hanno fatto i lavoratori di Atesia, che hanno sì cambiato molte cose...».

della globalizzazione? Oggi che più che mai si sente il bisogno di un'autorità forte che sappia regolare processi economici e sociali che sembrano sfuggire a qualsiasi controllo razionale? Colin Ward nel suo *Anarchia. Un approccio essenziale* (Eleuthera, pp. 125, euro 12) spiega che dell'anarchismo va recuperata la lezione fondamentale: la non accettazione delle verità (o dei dogmi) e dell'imposizioni dell'autorità costituita - sia essa lo Stato, il datore di lavoro, le gerarchie amministrative, la scuola o la Chiesa - per ampliare il più possibile la sfera di libertà del singolo. Perché se è vero che il pensiero anarchico ha sempre oscillato tra forme estreme di liberalismo e di comunismo, entrambe utopistiche, e pertanto irrealizzabili e irrealizzate, e altrettan-

to vero che «gli anarchici hanno contribuito a dar vita a tutta una serie di piccole liberazioni che hanno dato sollievo alla miseria umana». E hanno anticipato spesso di parecchi decenni comportamenti e idee oggi correnti. Fu Kropotkin a coniare l'espressione «e prigioni sono le università del crimine», denunciando le carceri come istituzioni criminogene. E anche nel campo dell'educazione e del lavoro le concezioni anarchiche hanno contribuito potentemente all'emancipazione dell'individuo. E a proposito del lavoro è interessante notare come l'autore consideri i piccoli imprenditori non come eroi tacheriani ma come ribelli creativi che lottano «contro l'ossessione di scegliere tra essere un dipendente o un datore di lavoro».

Ma è nel campo dei diritti individuali che il pensiero anarchico mostra la sua maggiore attualità. È fra gli anarchici che molto prima che la questione divenisse un tema d'attualità politica erano invalse le «libere unioni» non sancite dalla Chiesa o dallo Stato. E sulla questione della liberazione della donna Emma Goldman, un'anarchica russa vissuta a cavallo tra 800 e 900, scriveva a proposito del diritto voto parole che farebbe piacere sentire con questa chiarezza oggi quando si affrontano i temi dell'aborto o delle quote rosa. L'emancipazione femminile - sosteneva - deve venire dalla donna «prima di tutto proponendosi come personalità, non come merce sessuale. Poi rifiutando il diritto di chiunque altro sul proprio corpo; rifiutando di

EX LIBRIS

Sono quindi anarchica perché solo l'anarchia può rendere felici gli uomini e perché è l'idea più alta che l'intelligenza umana possa concepire, finché un apogeo non sorgerà all'orizzonte.

Louise Michel

IL CALZINO DI BART

RENATO PALLAVICINI

Guardie e ladri a fumetti

Il sistema di fuga è classico: quello delle lenzuola annodate alle sbarre. Solo che questa volta a calarsi dalle anguste celle della Castiglia (fortezza costruita nel 1270, poi divenuta caserma e quindi lugubre penitenziario per due secoli) sono detenuti «eccellenti» come Diabolik, Eva Kant, Cattivik, Macchia Nera. La suggestiva scenografia introduce alla manifestazione *Commissari di Carta* che, fino al 29 giugno, proprio nella fortezza dei Marchesi di Saluzzo (in provincia di Cuneo) presenterà mostre di fumetti, incontri con scrittori, spettacoli teatrali, e fiction. Commissari e malfattori, guardie e ladri, buoni e cattivi insomma, più innocui e simpatici di quelli reali, chiamati a raccolta dai curatori Alberto Gedda e Domenico Vassallo (organizzano Regione Piemonte e Comune di Saluzzo). La sfilata inizia con un personale del grande illustratore Ferenc Pinter, autore di oltre 3.000 copertine per Mondadori: da quelle di Simonon con Maigret a quelle di Agata Christie con Poirot e Miss Marple, ai primi libri di Camilleri con Montalbano. Quasi 100 tavole originali (altre sono in mostra, sempre in questi giorni, a *Copertinando*, in quel di Lucca) realizzate a tempera, a china, a carboncino e con tecniche miste. Si prosegue con la rassegna dedicata ai commissari a fumetti (da Basettoni a Ginko e Bloch...) e quindi ai vari tutori della legge (da Tex a Dick Tracy, da Capitan Miki a Dylan Dog, Rip Kirby...). Nelle celle sotterranee ci sono finiti i grandi criminali: Diabolik, Cattivik, Mefisto, i Bassotti, mentre al primo piano della fortezza ci trovate i cattivi: Satanik, Joe Pantera, Gambadilegno, Kriminal... Il corredo ai fumetti è rappresentato da una nutrita serie di incontri ed eventi: dai *Venerdì del giallo* che mettono a confronto scrittori e commissari in carne e ossa (si comincia domani con Piero Soria e Michele Giuttari); all'ironico processo nei confronti del «genio del male» Cattivik, rappresentato dal suo autore Guido Silvestri (in arte Silver) e tartassato dal «commissario» Zuzzurro (l'attore Andrea Brambilla) e dal «giudice» Ricky Gianco.

Quindi spettacoli teatrali, fiction tv targate Rai, comprese due fiction radiofoniche dedicate a Diabolik e Dylan Dog. Info: www.commissari-di-carta.it rpallavicini@unita.it

fare figli, se non li vuole; rifiutando di essere serva di Dio, o dello Stato, della società o del marito, della famiglia eccetera; rendendo la propria vita più semplice, ma più profonda e più ricca. Liberandosi dal timore della pubblica opinione e della pubblica riprovazione. Solo questo, non il voto, libererà le donne...»

L'anarchia è libertà. Ma una libertà più radicale, estrema, meno compromissoria di quella classica della tradizione liberale. L'individualismo liberale crede di difendere l'individuo con la scissione del pubblico dal privato; l'individualismo anarchico rigetta questa impostazione perché in tal modo non è l'individuo che si salva, ma una idea astratta di individuo. «Io affermo che non l'uomo astratto, ma il singolo è la misura di tutte le cose», proclama Max Stirner. L'anarchismo è un pensiero complesso, articolato, a volte contraddittorio ben diverso dal semplice vuoto di potere o dalla confusione e mancanza di ogni regola a cui ci si riferisce parlando di anarchia. Un equivoco che viene da lontano, e che risale alla fine dell'800 quando una minoranza di anarchici credette di spezzare l'autorità dello Stato con l'assassinio politico.