

La settimana anti-politica in un flash

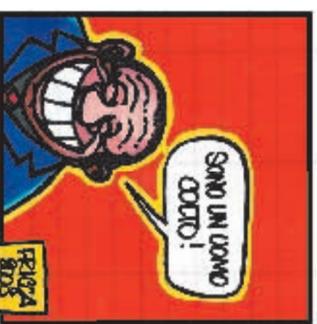
AUMENTA LA FIDUCIA



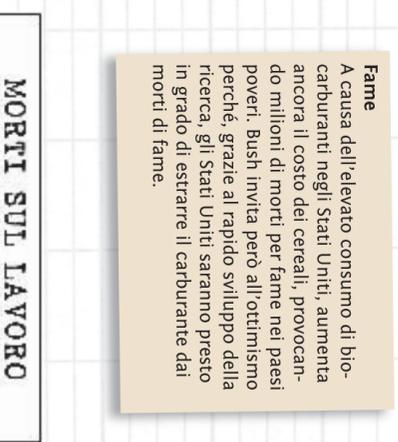
Intercettazioni
Il Governo intende limitare l'uso delle intercettazioni perché sono troppo onerose per le casse dello Stato. «I pm potranno proseguire con il consueto zelo le indagini - rassicura il ministro Alfano - applicando metodi più economici come il "pedinamento Zavattiniano", che consiste nel seguire i sospettati travestendosi da attivista di "Save The Children", o la "Tattica del Pellerossa", che consente di intercettare le telefonate intercontinentali poggiando l'orecchio sul pavimento del bagno della procura».



VANESSI



IL PD, INCOMPATIBILE COL P.S.E. E CHE PROBLEMA C'È? CAMBIAMO IL P.S.E.!



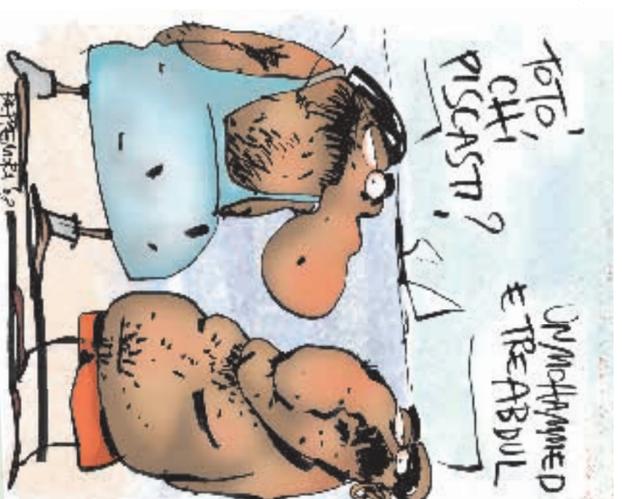
Fame
A causa dell'elevato consumo di biocarburanti negli Stati Uniti, aumentano ancora il costo dei cereali, provocando milioni di morti per fame nei paesi poveri. Bush invita però all'ottimismo perché, grazie al rapido sviluppo della ricerca, gli Stati Uniti saranno presto in grado di estrarre il carburante dai morti di fame.



VOGLIONO INDIVIDUALIZARE I SALARI: OGNI UNO NE AVRÀ UNO SU MISURA.

Classe operata
Sei operai muoiono asfissati mentre puliscono la vasca di un depuratore. Per il presidente di Confindustria Emma Marcegaglia una simile tragedia è inammissibile in un paese civile dove almeno due dei sei operai dovrebbero essere delle donne.

CHECK UP DEL CAVALIERE



MORS TUA ATTENUANTE MEE

Sono tredici i cadaveri recuperati dal pattugliatore della Marina militare a cinquanta chilometri dalle coste della Libia dopo il naufragio di un gommone carico di migranti. I morti erano senza permesso di soggiorno. I cadaveri saranno immediatamente espulsi dall'Italia e rimpatriati. Appena la clandestinità diventerà reato i cadaveri clandestini trovati in acque italiane verranno trasferiti in dei CPT per cadaveri irregolari, fino a 18 mesi. L'associazione nazionale becchini fa notare che questo ingolferà la già lenta macchina delle sepolture. Per il ministro Maroni si è evitata una tragedia più grave. I clandestini sarebbero potuti sopravvivere e venire a delinquere in Italia. L'Italia richiamata dall'Onu ha chiarito la sua posizione: "Se si vuole venire a morire in acque italiane bisogna disporre dei documenti e delle autorizzazioni necessarie. La morte per un clandestino è un'aggravante".

Andrea Frau

SANTITÀ, L'IRLANDA ROCCIA IL TRATTATO DI LISBONA. LE RADICI CRISTIANE NON SONO ACQUA.



ULTIMA FILA

AL CINEMA CON ELEKAPPA



IL DIVO

Interpreti: Paolo Sorrentino, Toni Servillo, i Critici Cinematografici, la Giuria di Cannes

Genere: comico-mystery

Lui e Lei, due ignoti coniugi appassionati di cinema trascinati dalle entusiastiche recensioni dei critici cinematografici e dal premio della giuria di Cannes, vanno al cinema a vedere "Il Divo", il cui protagonista è il cinico depositario di un Potere tanto mediocre quanto spietato che per quasi mezzo secolo ha seppellito il Paese nella immota melma di un torbido intreccio tra corruzione e stragi di stato, di mafia, di P2. Travolti da una incalzante colonna sonora pulp, i due - che si erano banalmente preparati ad assistere ad una allegoria senza sconti di un tragico passato - rimangono senza fiato quando si rendono conto che il perfido protagonista - imbalzato nella pedissequa maschera di Andreotti, evidente ironica citazione pop del Bagaglio - demotivando lepos retorico di scontate sceneggiature impostate su dialoghi falsamente intelligenti, si esprime solo attraverso il rivoluzionario bignoni delle sue frasi-celebrità più scontate, creando un effetto spiazzante, uno stile assolutamente innovativo sospeso tra Quentin Tarantino e Mago Zurlì. I due pensano che l'apice della genialità della scena in cui Franco Evangelisti - in un commosso omaggio ad Alberto Sordi - ammonisce i componenti della corrente andreettiana con un "bboni, state dbonnili" difficilmente potrà essere superato, quando all'improvviso...

LA TRAMA

DOVE
Titanic, Salone Margherita, Ground Zero Cinestar, Tsunami Warner Village

LA SCENA

Andreotti, in visita di stato al Cremlino, è a letto nella sua stanza. Sopra la spalliera incombe un enorme quadro di Marx, mentre lui, sdraiato nel letto, è intento a leggere un giallo mondadori. Sopraffratti dalla raffinata, sottile genialità dell'invenzione scenica e ammantati dalla sublime metafora i due spettatori, nel buio della sala, finalmente capiscono: si prendono per mano, si cercano con lo sguardo e senza parlare si alzano e abbandonano velocemente la sala.

LA BATTUTA

Lei: con un sussurro chiede a Lui: ma secondo te come hanno fatto i critici a dare questo film come "da non perdere" e la giuria di Cannes a premiarlo?
E Lui - evidentemente ancora sotto l'effetto del film - risponde: Mafia? P2? Puro cinismo? Chi lo sa?
A pensar male si fa peccato ma spesso ci si indovina!