

GRUPPI E DISCHI

Sono giovanissimi, vengono da Seattle ma non sanno di grunge. Piuttosto ricordano i Beach Boys, C.S.N.Y.: armonie e voci da anni Sessanta. Eccovi, hanno un disco tutto nuovo

di Giancarlo Susanna

Forse è ancora presto per tentare un bilancio delle uscite discografiche del 2008, ma possiamo scommettere fin d'ora che negli elenchi stilati da riviste e quotidiani l'album d'esordio dei Fleet Foxes ci sarà, piazzato saldamente nelle prime posizioni. Americani di Seattle, ma lontanissimi dal «grunge», esplosivo quando erano appena bambini, questi ragazzi fanno una musica affascinante e in questo momento veramente unica. È come se nel loro folk rock cristallino - chitarre, ma anche pianoforte e flauti - si fossero concentrate influenze tra le più disparate e comunque legate alle armonie vocali: dagli Everly Brothers ai Beach Boys, passando per Crosby, Stills, Nash & Young. Il tutto inserito in una copertina in cui un quadro di Bruegel e i disegni Paisley hanno un forte impatto visivo. Ne abbiamo parlato con Robin Pecknold (22 anni), che con il coetaneo chitarrista e amico fraterno Skyler Skjelset forma il nucleo fondatore dei Fleet Foxes.

Che impressione ti fa leggere gli articoli sulla vostra musica? Il vostro sarà "album dell'anno" per molti critici.

«È molto bello pubblicare della musica e vederla accolta così bene, è una cosa rara e un dono. Quando la facciamo, comunque non pensiamo a come sarà recepita - pensiamo soltanto ad esserne in qualche modo soddisfatti. Molte altre cose sono fuori dal nostro controllo».

Fleet Foxes, cori e suoni da West Coast



I Fleet Foxes

Folk rock cristallino: secondo molti critici, il loro sarà il disco dell'anno

Cosa ci puoi dire delle copertine dei vostri dischi? Le hai scelte tu? Mi hanno ricordato quelle dei Pearls Before Swine (un gruppo folk rock di culto degli anni 60, ndr)

«Ho scelto la copertina dell'lp e ho disegnato quella dell'ep (una manciata di canzoni racchiuse in un cd aggiunto all'edizione europea dell'album, ndr). Amo le copertine dei Pearls Before Swine».

Nella vostra musica c'è un forte richiamo proprio agli anni 60, ma al tempo stesso suonate molto "nuovi". In questo accostarvi al passato potrebbe nascondersi un pericolo, perché voi siete una grande band, una band

nuova e diversa da tutte le altre.

«Penso che molta musica pop abbia in un modo o nell'altro le sue radici negli anni 60 e molte delle prime cose che ho scoperto erano di quel periodo e questo vale anche per molte altre persone. Non siamo interessati in alcun modo ad essere il gruppo di un periodo - credo che la nostra vera preoccupazione sia fare una musica che ci piaccia e che per di più abbia alcune di quelle tendenze nate negli anni 60, ma non siamo qui per ingannare qualcuno e fargli pensare che arriviamo direttamente da Haight Ashbury (luogo centrale della cultura alternativa a San Francisco, ndr) nell'agosto del '68. E anche se fossimo stati vivi a quell'epoca, non sono sicuro che è il luogo in cui saremmo stati».

So che ami Brian Wilson e i Beach Boys, lo si capisce benissimo in alcuni momenti dell'album. Cosa pensi della filosofia di Brian? Bellezza e Armonia contrapposte al Male e alla Guerra?

«Su un piano personale, questo è quello per cui si lotta in un

Dice Robin Pecknold: «Non vendiamo musica truccata. E tifiamo per Obama»

modo o nell'altro, d'altra parte mi rendo conto che io posso crescere creativamente attraverso l'oscurità o la tristezza. Penso che forse una creatura più evoluta dell'uomo avrebbe più facilità nel raggiungere questo ideale su una scala di massa».

Cosa pensi delle prossime elezioni presidenziali negli Stati Uniti? Immagino che voterai per Obama.

«Voteremo sicuramente per Obama e non vediamo l'ora di poterlo fare. Altri quattro anni di amministrazione repubblicana sarebbero un disastro e aumenterebbero l'isolamento dell'America dal resto del mondo».

Pensi che musicisti come i R.E.M., Bruce Springsteen o Steve Earle abbiano fatto la

cosa più giusta sostenendo Obama?

«Assolutamente sì. Credo che la musica possa e debba avere un elemento politico se è questo che ogni artista sente con forza. Perché no? La musica è soltanto un'astrazione degli esseri umani e dei sentimenti umani e quindi avrebbe senso che ci fossero associazioni con la politica».

Com'è nata l'idea delle armonie vocali. Siete veramente straordinari...

«È una cosa che è cresciuta attraverso il processo di registrazione, ed è diventata un punto di riferimento essenziale per ognuno di noi...».

Pensi che sarà possibile vivere in un mondo pacifico nel prossimo futuro?

«No, non penso che la pace sia una tendenza naturale dell'uomo e credo che il capitalismo globale abbia reso ancor più improbabile la possibilità di vivere in un mondo liberato dalla povertà, dall'ingiustizia o dalla guerra. Ma questo è, in un modo o nell'altro un percorso personale, la pace comincerà dentro di noi».

DISCHI NUOVI Esce «That Lucky Old Sun»

Ma è Brian Wilson! Beach Boys per tutti

di Diego Perugini

Il «ragazzo di spiaggia», ormai sessantaseienne, è di nuovo fra noi. E, stavolta, porta con sé «una lettera d'amore in musica dalla California del Sud» con cui deliziare i tanti fan sparsi per il mondo. Brian Wilson, genio dei Beach Boys e compositore illuminato, torna dopo le fatiche di *Smile*, il leggendario disco iniziato nel 1967 e portato a termine solo nel 2004, dopo anni di pesantissima crisi. Subito dopo, nel 2005, c'è stato un delizioso disco di canzoni natalizie, passato per lo più inosservato. Da qualche giorno, però, è arrivato sul mercato *That Lucky Old Sun*,

Il disco è quasi per intero gioioso. Un vero monumento di arte pop

rientro in grande stile lanciato in pompa magna anche sul web, con rinnovamento e ampliamento del sito, streaming audio/video e, persino, una pagina myspace. Cambiano i tempi e cambiano pure le modalità di promozione, insomma, ma gli «aficionados» stiano tranquilli: Brian è sempre meravigliosamente lo stesso, legato al suo piccolo mondo antico e ad uno stile immediatamente riconoscibile, che ha influenzato centinaia di musicisti a venire. In realtà, proprio su Internet da diverso tempo si potevano trovare i brani di *That Lucky Old Sun*, che Wilson ha presentato dal vivo in anteprima nei mesi scorsi, con debutto «sold out» alla London's Royal Festival Hall nel settembre 2007. Un rodaggio live utile per prendere confi-

denza con le canzoni che ora ritroviamo fissate a imperitura memoria in un cd dai toni solari e divertiti, da ascoltare col sorriso sulle labbra. Il titolo viene da un vecchio pezzo del 1949, interpretato da Louis Armstrong, che ha dato il primo impulso a questo frizzante «concept album» sulla vita in California: Brian dispensa squarci di autobiografia in musica, ricordando le canzoni con piccoli interludi narrativi. Ad aiutarlo nei testi ci sono Scott Bennett, polistrumentista della band, e lo storico collaboratore Van Dyke Parks. Tutti insieme appassionatamente per un nostalgico ma energico déjà vu, dove non mancano i classici coretti, gli arrangiamenti raffinati, le melodie sontuose, le armonie ricercate. *Good Kind Of Love* è un gioiellino di spensieratezza, *Forever She'll Be My Surfer Girl* (dedicata alla moglie) è una romanticheria che volutamente riecheggia classici dei Beach Boys. *Goin' Home* ondeggia su vigorose trame rock, mentre la bellissima *Midnight's Another Day* è uno dei rari momenti malinconici e soft di un disco vivace e pimpante. Qua e là, fra le righe, riaffiorano memorie dei momenti bui, quando al culmine di un fortissimo esaurimento Wilson ha rischiato di precipitare per sempre nel baratro della pazzia. Ma lo sguardo pare ora rasserenato, lontano da quegli abissi, in cerca di una meritata felicità. *That Lucky Old Sun*, coi suoi colori forti, le sonorità piene, la voce risanata e lo spirito ottimista sembra confermarcelo. Forse non sarà un capolavoro come *Smile*, ma in questo mondo fatto di Giusy Ferreri e tormentoni usa-e-getta, resta un imperdibile momento di pura arte pop. Ora attendiamoci buone notizie per un suo ritorno in concerto in Italia: i fan, e noi con loro, incrociano già le dita.

Servizi-italiani.net Srl

Rassegna stampa
Rassegna stampa italiana ed internazionale
Rassegne settoriali e client-oriented
Stampa araba, cinese, russa
Africa e America Latina

Servizi giornalistici
Dueventi lanci al giorno da tutto il mondo
Su politica, economia, società e cultura
d'Info, telecomunicazioni e media
Editoria aziendale, giornali chiavi in mano

Comunicazione
Relazioni istituzionali, analisi politica
analisi della stampa e della reputazione
Ufficio stampa, segreteria internazionale

La più grande opera della storiografia marxista

Storia universale

redatta dall'Accademia delle scienze dell'Urss
alla portata di tutti in edizione elettronica

«Pur lavorando in settori molto specialistici della ricerca storiografica siamo abituati a fare ricorso a questa Storia Universale ai fini di un giusto inquadramento di ogni specifica ricerca storica.»

il DVD-ROM *Emilio Sereni*
contenente tutti i testi dei 13 volumi dell'edizione cartacea (8800 pagine, formato 21 x 31 cm) e l'intero apparato cartografico (280 tavole a colori)

e il libro **GUIDA per l'USO** 160 pagine,
in offerta fino al 20 settembre a **36 €** anziché ~~50 €~~

Versare con assegno bancario oppure c.c. postale n. 59861203 intestato a:
Teti Editore
Via S. D'Orsenigo, 21 - 20135 Milano; www.teti.it;
teti@teti.it; Tel. 02. 55015584; Fax 02. 55015595

“quello buono” sostiene la ricerca

Per sconfiggere la Sclerosi Laterale Amiotrofica

Giornata nazionale SLA
Saremo presenti in numerose piazze italiane il 21 settembre 2008

promossa da **aisla**
ASSOCIAZIONE ITALIANA SCLEROSI LATERALE AMIOTROFICA

Dal 15 al 21 settembre 2008
Dono 1 € con SMS o **2 €** chiamando da rete fissa Telecom Italia il **48589**

ESTIM
WIND
JALCOM

Abbonamenti Postali e coupon Online

Annuale	7gg/Italia	296 euro	Quotidiano	6 mesi	55 euro
	6gg/Italia	254 euro		12 mesi	99 euro
Semestrale	7gg/estero	1.150 euro	Archivio Storico	6 mesi	80 euro
	7gg/Italia	153 euro		12 mesi	150 euro
	6gg/Italia	131 euro	Quotidiano e Archivio Storico	6 mesi	120 euro
7gg/estero	581 euro	12 mesi		200 euro	

Tutti i prezzi si intendono IVA inclusa

www.unita.it

Per informazioni sugli abbonamenti: Servizio clienti Sered via Carolina Romani, 56 20091 Bresso (MI) - Tel. 02/66505065 fax: 02/66505712 dal lunedì al venerdì, ore 9-14 abbonamenti@unita.it

Per la pubblicità su **l'Unità**

publikompass

MILANO, via Washington 70, Tel. 02.244.24611
TORINO, via Marengo 32, Tel. 011.6665211
ALESSANDRIA, via Cavour 50, Tel. 0131.445522
AOSTA, piazza Chanoux 28/A, Tel. 0165.231424
ASTI, c.so Dante 80, Tel. 0141.351011
BARI, via Amendola 166/5, Tel. 080.5485111
BIELLA, via Colombo, 4, Tel. 015.8353508
BOLOGNA, via Parmeggiani 8, Tel. 051.6494826
BOLOGNA, via del Borgo 101/a, Tel. 051.4210955
CAGLIARI, via Caprera, 9, Tel. 070.6500801
CASALE MONF. via Corte d'Appello 4, Tel. 0142.452154

CATANIA, c.so Sicilia 37/43, Tel. 095.7306311
CATANZARO, via M. Greco 78, Tel. 0961.724090-725129
COSENZA, via Montebello 39, Tel. 0984.72527
CUNEO, c.so Giolitti 21/bis, Tel. 0171.609122
FIRENZE, via Don Minzoni 46, Tel. 055.561192-573668
FIRENZE, via Turchia 9, Tel. 055.6821553
GENOVA, via G. Casaregis, 12, Tel. 010.53070.1
GOZZANO, via Cervino 13, Tel. 0322.913839
IMPERIA, via Alfieri 10, Tel. 0183.273371 - 273373
LECCE, via Trinchese 87, Tel. 0832.314185
MESSINA, via U. Bonino 15/c, Tel. 090.65084.11

NOVARA, via Cavour 17, Tel. 0321.393023
PADOVA, via Mentana 6, Tel. 049.8734711
PALERMO, via Lincoln 19, Tel. 091.6230511
REGGIO C., via Diana 3, Tel. 0965.24478-9
REGGIO E., via Brigata Reggio 32, Tel. 0522.368511
ROMA, via Barberini 86, Tel. 06.4200891
SANREMO, via Roma 176, Tel. 0184.501555-501556
SAVONA, piazza Marconi 3/5, Tel. 019.8429950-8429959
SIRACUSA, via Terracini 39, Tel. 0931.412131
VERCELLI, via Balbo, 2, Tel. 0161.211795

PER NECROLOGIE-ADESIONI-ANNIVERSARI TELEFONARE ALL'UFFICIO DI ZONA DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ ore 9,00-13,00 / 14,00-18,00

Sabato ore 15,00-18,00 / Domenica ore 17,30-18,30 Tel. 06.58.557.395

Tariffe base + Iva: 5,80 € a parola (non vengono conteggiati spazi e punteggiatura)

Le compagne e i compagni della Tiburtina si stringono attorno ad Alvaro Calvani e alla sua famiglia per la scomparsa della moglie

MARIAPIA BACCARLINO
I funerali si terranno martedì 16 alle ore 10.00 presso la Chiesa San Giovanni Battista al Collatino, via Sandro Sandri 71 a Casal Bruciato.

La Fillea - Cgil di Bologna ed Emilia Romagna ricordano con tanto affetto il compagno

CELESTE STANZANI
15/9/2007 15/9/2008

SANTI TANINI
Caro babbo nei nostri cuori sempre.
Sandra, Alessandro e Lidia