



PAROLE ROCK



Le tappe dei quattro

1976

I Clash si formano a Londra durante la prima ondata del punk britannico. Primo concerto: 4 giugno 1976 al Black Swan di Sheffield come spalla dei Sex Pistols

1977

Escono il primo singolo («White Riot») e il primo lp («The Clash»). La formazione della band: Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon, Topper Headon. Seguiranno «Give 'Em Enough Rope», «London Calling», «Sandinista»

1982

Esce «Combat rock», l'album più venduto del gruppo

1986

La band si scioglie



Prima seduta fotografica dei Clash nel 1976. La foto è tratta da «The Clash» (Isbn edizioni)

COMBATTENTI E RIBELLI: I CLASH SECONDO I CLASH

La band londinese ruggisce di nuovo: a breve distanza dall'uscita del Cd «Live at Shea Stadium» sta per arrivare in libreria un'autobiografia illustrata dove si raccontano in prima persona

ROCK RENYOLDS

Sembra che i Clash siano tornati improvvisamente a ruggire. A poca distanza dalla pubblicazione del Cd *Live at Shea Stadium*, giunge in Italia un libro imperdibile per i fan della band londinese. In *The Clash* (ISBN Edizioni, pagine 378, euro 49), dopo un'illuminante introduzione di Mal Peachy, i Clash parlano in prima persona, anno per anno, mettendo in luce episodi

eclatanti e momenti privati, oltre che le proprie personalità individuali e l'anima del gruppo. Dotato di una veste grafica sontuosa e ricco di preziose illustrazioni, questo libro è un tuffo in un passato che, alla luce della scomparsa di Joe Strummer nel 2002, sembra lontano.

«Mi misi il nome di Joe Strummer, Joe lo Strimpellatore, perché sono capace di suonare solo le sei corde tutte insieme, oppure nessuna». Ma alla gente che assiepò lo Shea Stadium il 12 e il 13 ottobre del 1982, non importava che Joe fosse un virtuoso o me-

no. L'entusiasmo del pubblico lo testimonia chiaramente.

Però, prima di calcare il palco del mitico Shea Stadium del Queens, ripercorrendo le orme di quello che è passato alla storia come il *big bang* dell'isterismo collettivo, ovvero il concerto dei Beatles del 15 agosto 1965, i Clash si erano fatti conoscere al pubblico americano con una serie di diciassette concerti al Bond's Casino di New York, nel 1981. Ashley Kahn, noto in Italia soprattutto per aver pubblicato tre splendidi saggi sul jazz per Il Saggiatore, prima di scrivere di jazz e