

Teatro e danza



**LE
PRIME**

Francesca De Sanctis

Orchestra in sciopero

Piccolo Jovinelli, Roma

Orchestra in sciopero

Scritto, diretto e interpretato da
Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

Musiche

Sergio Quarta e Sandra Ugolini

Teatro Piccolo Jovinelli, Roma

fino al 23 novembre ore 21.30

Spettacolo o concerto? Claudio Remondi e Riccardo Caporossi ancora insieme per condividere lotte e passioni. Negli anni hanno scritto versi brevi e strofe in forma di composizioni cantate; alcune sono state inserite negli spettacoli prodotti. Ora sono confluite tutte in un unico spettacolo.

Good morning...

Auditorium Conciliazione

Good morning, Mr. Gershwin

Coreografia José Montalvo e Dominique Hervieu

Scenografia e ideazione video

José Montalvo

RomaEuropa Festival

Auditorium Conciliazione

14 e 15 novembre, ore 20.30

José Montalvo e Dominique Hervieu incontrano il mondo di George Gershwin. Cosa li accomuna? Probabilmente lo slancio verso un'arte fantasiosa e piena di idee, ma sempre di immediata comprensione. Sarà un viaggio musicale che ci guiderà fra il jazz e le atmosfere cinematografiche.

La nave fantasma

Teatro della Cooperativa

La nave fantasma

Di Giovanni Maria Bellu, Renato Sarti e Bebo Storti

Regia Renato Sarti

Con Bebo Storti, Renato Sarti

Disegni Emanuele Luzzatti

Teatro della Cooperativa, Milano

fino al 6 novembre, ore 20.45

La più grande tragedia navale avvenuta nel Mediterraneo dalla fine della seconda guerra mondiale ha una data ben precisa: 25 dicembre 1996. Quel giorno, al largo delle coste siciliane, persero la vita migranti indiani, pakistani... 283 vittime. Ma quasi nessuno se ne occupò.



Foto di Luca Piva

«Blasted» Paolo Pierobon e Andrea Capaldi al Teatro dell'Elfo di Milano

ga inglese, morta suicida appena ventottenne, di anni ne aveva solo 24, ma il suo talento era già riconosciuto e difeso dagli attacchi dei benpensanti da Harold Pinter e Edward Bond. Scandalosa Kane che divide ancora oggi: ma seduti fra gli spettatori, si percepisce una tensione emotiva fortissima mentre sul palcoscenico, che rappresenta una stanza d'albergo con porte e finestre che si aprono su un mondo invisibile, ci arrivano rumori inquietanti, spari, urla o uno stupefatto e incredibile silenzio. Siamo a Leeds, Inghilterra, ma potremmo anche essere in Kosovo (le immagini di quella guerra impressionarono enormemente l'autrice) dove imperversa un'atroce pulizia etnica. Lì dentro, come in un girone infernale, un uomo e una donna, si rinchiodano e si dilanano fra stupri, cannibalismo, sangue, paradigmi di una vita *borderline*.

UN AMORE MALATO

In fin dei conti non ci interessa poi molto che lui, Ian, sia un giornalista e forse anche un killer o una spia e che lei, Cate, sia una ragazza fragile, che soffre di epilessia. Quello che ci cattura è lo scontro apparentemente senza scampo fra i due. Non si risparmia e non ci risparmia nulla Sarah Kane in questa *pièce* che Elio De Capitani ha messo in scena con la convinzione di trovarsi di fronte a un testo epocale. In quella stanza-mondo il regista sviluppa con vigore, nelle scene sempre più sfatte di Carlo Sala, questa aria di *finis terrae* che Paolo Pierobon ed Elena Russo Arman ci restituiscono con impressionante identificazione. Qui il cerchio si chiude: mentre tutto intorno crolla, arriva un soldato, pronto a sua volta a violentare e torturare Ian per compiere su di lui, in un rito sacrificale, tutto il male che è stato fatto alla sua donna. ❖

Blasted

Regia di Elio De Capitani

Con Paolo Pierobon, Elena Russo Arman

Teatro dell'Elfo, Milano

Fino al 16 novembre e poi in tournée

MARIA GRAZIA GREGORI

MILANO

Tutta la violenza del mondo - guerre, stupri, orrori - per un teatro alla ricerca di una catarsi impossibile da raggiungere. Di questo e di una vita segnata da un'inspiegabile ferocia, dalla tortura e da una specie di amore impotente e disperato che ha bisogno di gesti estremi, racconta *Blasted* (Dannati), opera prima di Sarah Kane, scritta nel 1995, quando la grande drammatur-

IL SACRIFICIO DI SARAH KANE

**Duro, spietato, crudo e straordinario:
il Teatro dell'Elfo riporta in scena**

il testo che ci rivelò una grande autrice