



MITI

Romanzi
in libreriaStephanie
Meyer

La scrittrice trentacinquenne del Connecticut ha firmato le prime due puntate di una saga dedicata ai vampiri: «Twilight» e «Breaking Dawn» (entrambi editi nel 2008 da Fazi). Dal primo dei due romanzi è stato tratto il film diretto da Catherine Hardwicke proiettato in questi giorni nelle sale italiane.

Gianfranco
Manfredi

Sceglie di rivisitare il genere gotico anche Gianfranco Manfredi, autore del romanzo «Ho freddo», pubblicato quest'anno dalla casa editrice Gargoyle Books. Il libro racconta la storia di due giovani libertini in una terra di puritani, dove nessuno aveva mai sentito parlare di vampiri...



Grafitto di un vampiro sui muri di Barcellona

TUTTI PAZZI PER DRACULA

Il mostro di Bram Stoker, che per il suo libro si ispirò a Vlad, il principe di Valacchia, continua a ispirare scrittori e registi. Perché?

ENZO VERRENGIA

Dracula ha dei precedenti letterari: *Carmilla* di Joseph Sheridan Le Fanu, *Lord Reuthwen* di Polidori e il *Varney di Festa di sangue*, di Thomas Preskett Prest. Il mostro di Bram Stoker però irrompeva sulla scena inglese sconvolta dai delitti di Jack lo Squartatore, che avevano turbato per sempre la compostezza vittoriana.

Da questo repertorio scaturisce il trionfo di Stephanie Meyer, scrittrice trentacinquenne del Connecticut, che firma *Twilight* e *Breaking Dawn*, le prime due puntate di una saga. Protagonisti, Bella Swan ed Edward Cullen, compagni di college, la cui reciproca attrazione si complica per il fatto che lui è un vampiro e lei lo diviene di conseguenza. I due libri, editi in Italia da

I precedenti letterari

Da *Carmilla* di Joseph Sheridan Le Fanu al *Varney* di Thomas Prest

Fazi, hanno anticipato il successo del film tratto dal primo, con la regia di Catherine Hardwicke. Il fascino del terrore. Fra i giovani, già accadeva per la serie televisiva *Buffy l'ammazzavampiri*.

IL MITO

Torna poi sulla scena *Der Vampyr*, l'opera che il 15 novembre ha inaugurato la stagione lirica del Teatro Comunale di Bologna. Il libretto, ispirato al racconto di Polidori, su spartito di Heinrich August Marschner, è stato affidato alla direzione d'orchestra di Roberto Abbado, con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi. Il ruolo del titolo viene interpretato da Rodion Pogosssov. In libreria appare anche *Ho freddo*, di Gianfranco Manfredi (Gargoyle Books, pag. 554, Eur. 16,00). L'autore degli albi a fumetti Magico Vento e Volto Nascosto sceglie il Rhode Island, terra natale di Howard Phillips Lovecraft, maestro dell'orrore, per romanzare su decessi femminili dovuti a morsi sul collo, verso la fine del '700. Negli anni '90, uscì *Intervista con il Vampiro*, di Anne Rice. Come oggi, contribuì parecchio il cinema, con la trasposizione del romanzo diretta nel '94 da Neil Jordan e un Tom Cruise dai canini aguzzi. Preceduta, peraltro, da Francis Ford Coppola, con il suo *Dracula* iperrealistico e ossessivo.

Ma l'artefice indiscusso del mito