

Home Video


**ARTISTI
AL LAVORO**
Alberto Crespi

Il mistero Picasso
80 minuti col genio


Il mistero Picasso
Regia di Henri-Georges Clouzot
Interpreti: Pablo Picasso
Francia, 1956
Teodora Film/Flamingo Video

Artisti al lavoro: chi meglio di Picasso? Clouzot e il fotografo Claude Renoir lo catturano nel suo studio e per 80 minuti lo seguono mentre pasticcia, sovrappone segni a segni, insomma, crea. Un documento straordinario, uno dei titoli più sorprendenti della collana voluta da Vieri Razzini.

Shine a Light
Miracolo Stones


Shine a Light
Regia di Martin Scorsese
Interpreti: Rolling Stones
Cristina Aguilera, Buddy Guy
Bill Clinton
Usa, 2008 - BIM/O1 Distribution

Artisti al lavoro: certo, gli Stones sono artisti! Film indispensabile per 1) i fans del gruppo 2) i fans di Scorsese, ma soprattutto... 3) per chi suona in un gruppo, per osservare da vicinissimo la chimica degli Stones sul palco, il modo in cui «si parlano» durante i pezzi. Negli extra alcune canzoni bonus.

Frank Gehry
Creatore di sogni


Creatore di sogni
Regia di Sydney Pollack
Interpreti: Frank Gehry
Sydney Pollack
Usa, 2007 - Feltrinelli
Real Cinema

Frank Gehry è un architetto anomalo quanto i suoi palazzi (tipo il Guggenheim di Bilbao): non ha nulla del barone né del guru. Primo, lievissimo, toccante documentario di Sydney Pollack, è rimasto - ahinoi - il suo ultimo film. Tra gli extra un'intervista al regista.



Una stella nel buio Heath Ledger in una scena del «Cavaliere oscuro»

Il cavaliere oscuro

Regia di Christopher Nolan
Con Christian Bale, Heath Ledger,
Michael Caine
Usa, 2008 - Distribuzione: Warner

DARIO ZONTA

Partiamo, per una volta, dai numeri: *Il cavaliere oscuro* di Christopher Nolan è il secondo incasso di sempre negli Stati Uniti. Prima di lui c'è solo l'inarrivabile *Titanic*. Dopo di lui, tanto per capirsi e con buona pace dei fan, c'è *Il signore degli anelli*. È stato il quarto incasso di sempre nel mondo, sfiorando complessivamente 1 miliardo di dollari.

I dati sugli incassi, chissà perché, sono sempre un po' autoritari, come se da soli potessero dichiarare, e senza appello, la grandezza di un film. Ci sono opere grandiose che non hanno incassato lo stesso una briciola... Detto questo, e in buona coscienza, si può affermare che l'ultimo Batman ha raggiunto i vertici della classifica mondiale per meriti propri (è effettivamente un gran film, innovativo e sperimentale) e per meriti di cronaca legati alla triste vicenda di Heath Ledger, morto suicida poco dopo la fine delle riprese. Sulla sua prestazione nella parte di Joker si è avuta una ricca letteratura, come anche sulla maledizione legata a quel personaggio, incarnato con impressionante «umiltà» dal giovane attore americano. Il destino di Ledger/Joker ha sicuramente innalzato il botteghino de *Il cavaliere oscuro* e lo ha portato ad avere un suo posto nella storia del cinema, sicuramente consacrato dagli Oscar prossimi venturi.

Di tutte le previsioni quella certa è nella categoria miglior attore non protagonista, un Oscar post-mortem a Heath Ledger. Nella storia dell'ambita statuetta vi sono state altre sei candidature postume (tra cui anche il buon Troisi per *Il postino* e ovviamente l'altro maledetto eterno giovane James Dean), ma solo una volta è stata assegnata veramente, quando idealmente l'abbracciò Peter Finch in *Quinto Potere*.

Il futuro lo si scoprirà a febbraio, nel mentre - e non è poco - ci si può scatenare con l'uscita in dvd (10 dicembre) de *Il cavaliere oscuro*. Anche qui siamo di fronte a una vera e propria mania, ossessione, attesa, devozione... insomma un qualcosa che va oltre il film.

GADGET A GO GO

La Warner non ha badato giustamente a spese (nella legittima speranza di introitare con l'homevideo e i gadget una altra bella somma) e ha mandato alle stampe una pioggia di versioni e monili per placare la sete di qualunque fan. Per i feticisti, e solo per loro, c'è un'esclusiva edizione deluxe da collezione con attenzione - una Bat-Pod, che non è la versione "oscura" di un I-Pod, bensì una fedelissima riproduzione in scala della moto del Batman/Bale. Buona anche per bambini veri, o mai cresciuti. Ora, ci si può perdere nella variegata offerta tra edizione speciale, quella in Blu Ray e la copia in digitale, ma ognuno, siam certi, troverà il suo gatto.

Ci sono tonnellate di Extra, realizzati con ore di interviste - più o meno interessanti - e scene commentate e tagliate, episodi inediti del notiziario Gotham... C'è tutto, insomma, tranne Ledger, che non c'è più, ma è sempre al centro della scena. ●

**IL
DESTINO
DEL
JOKER**

Aura «maledetta» a parte, l'ultimo Batman è un gran film e ci consegna il ricordo di un attore. Da Oscar