



SPIRITI NATALIZI

Alberto Crespi

Bim 25 anni

Registi per le feste



Bim - 25 anni

25 film di Francois Truffaut, Eric Rohmer, Stephen Frears, Mike Leigh, Gus Van Sant...

Distribuzione: Bim

Se avete un amico cinefilo ad ampio raggio, nulla di meglio del cofanetto per i 25 anni della Bim di Valerio De Paolis. Parte da *Aurora* di Murnau e arriva a *Into the Wild* di Sean Penn. Nel mezzo titoli di Truffaut, Rohmer, Ang Lee, Frears, Loach, Kusturica, Kitano. Una festa in 25 titoli.

Moretti - Tutti i film

Ecce Nanni



Nanni Moretti - Tutti i film

11 dvd

Regia: Nanni Moretti

Distribuzione: Warner

Se avete un amico over 40, politicizzato e goloso di cioccolata, il super-cofanetto Moretti è perfetto. 11 dvd con tutti i film di Nanni compreso *La cosa*, con i bellissimi extra presenti nelle edizioni singole. Il documentario sul *Caimano* è bello quasi quanto il *Caimano*.

High School 1 & 2

Musical a scuola



High School Musical 1 & 2

Regia: Kenny Ortega

Interpreti: Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale

Distribuzione: Walt Disney

Se avete figli adolescenti, fateli ballare! Questo delizioso cofanetto che riproduce un armadietto scolastico raccoglie i primi 2 numeri di *High School Musical*, quelli passati in tv (solo il numero 3, a furor di popolo, è uscito al cinema). Con attori-ragazzi che diventeranno divi.



Amorosi sensi nella «Christmastown» di Tim Burton

The Nightmare before Christmas

Di Tim Burton e Harry Selick

In Dvd e Blu Ray

Usa, 1993- Walt Disney

DARIO ZONTA

spettacoli@unita.it

La faccia sparuta di Tim Burton s'affaccia sul piccolo schermo, appena estratta da un'extra della lussureggiante edizione speciale di *The Nightmare Before Christmas*, ennesima versione dvd, ma eccezionalmente curata nel suono e nell'immagine, di un classico moderno dell'animazione Disney. «L'ispirazione per i miei film – s'attiva Tim a un gesto del telecomando – viene da diverse fonti. Anni fa osservavo un cambio di allestimento di una vetrina, dalle decorazioni di Halloween a quelle di Natale e mi è venuta l'idea per una storia: quella di *Nightmare*». Un'intuizione che prima di diventare un film, si trasforma in una poesia in rima, scritta da Burton e letta (la troverete negli extra) dal leggendario attore Christopher Lee sulle immagini, ancor più belle, del concept originale dell'animazione. Inizia così: «Una sera d'autunno nel mondo di Halloween, l'aria era freddina/ Sotto la luna uno scheletro sedeva sulla sua collina./ Alto e magro, con al collo un pipistrello; si chiamava Jack Skeleton e non era molto bello».

Questo è l'incipit di una favola nera che prende corpo in un universo di pupazzetti dark e mostruosi, mossi a passo uno in un'animazione mista, all'epoca (1993) sperimentale. È la storia di una visione (quella di

Jack che scopre un altro mondo, Christmastown, totalmente diverso da quello mortuario di Halloween) e di un'ossessione (quella di riprodurre quel mondo nel suo). *Nightmare* è una summa dell'immaginario e della poetica di Tim Burton: l'irrequietezza, il non sentirsi compresi, l'aver una visione e la sua sposa ossessione, voler cambiare i connotati al mondo borghese e ai suoi modi cortesi, credere di più nel sogno che nell'amore...

OPERA DA TRE SOLDI

Troverete tutto questo, in una parabola sontuosa e musicale, un'operetta da «tre soldi» piena di invenzioni (da vedere in originale per apprezzare l'enorme lavoro fatto da Danny Elfman sulle canzoni e la musica, doppiate e ricantate in italiano da Renato Zero!) e riferimenti colti e popolari, da *Frankenstein* a *Rocky Horror Picture Show*, da *Alice nel paese delle meraviglie* a *Rudolph the Red-Nosed Reindeer*. Quest'ultima fonte viene esplicitata da Burton nel nuovissimo commento audio al film (più lungo e approfondito delle versioni precedenti), quando dice di essere stato influenzato da film come *Rudolph...* e *The Grinch That Stolen Christmas*. *Rudolph*, ovvero la renna con il naso rosso, è uno straclassico della cultura popolare americana. Nasce come canzone di Johnny Marks, cantata dai più grandi (da Dean Martin, Bill Crosby, Gene Autry), per diventare negli anni sessanta un cartone natalizio per la tv della Rankin e Bass. La storiella di Rudolph (la renna con il rosso naso luminoso presa in giro da tutti, ma che salva il Natale in una notte di nebbia) diventa quella di Zero, il cane con il naso luminoso che guida Jack e il suo frainteso sogno natalizio. ●

SOGNO
DI NATALE
BASTA SIA
DARK

Pupazzetti, mostri e strani scheletri
«Nightmare before Christmas» è la
gustosa favola nera di Burton