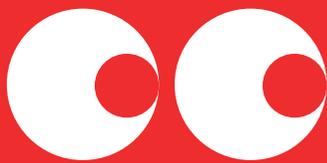


## Home Video



**GLI ORIGINALI**  
Alberto Crespi

**Ultimatum alla Terra**

Fantascienza ecologica

**Ultimatum alla Terra**

Regia di Robert Wise

Con Patricia Neal, Michael Ren-  
nie, Sam JaffeUsa, 1951 - Distribuzione: 20th  
Century Fox

\*\*\*

**Breve viaggio** nella sempre difficile arte del remake: se vi è piaciuto (e soprattutto se NON vi è piaciuto!) il nuovo *Ultimatum alla terra* con Keanu Reeves, risalite all'originale di Robert Wise, un classico della fantascienza "ecologica" anni '50. In dvd con doppio disco, e in blu-ray.

**12**

Quei dodici giurati...

**12**

Regia di Nikita Michalkov

Con Sergej Gazarov, Aleksej Pe-  
trenko, Nikita Michalkov

Russia, 2007

Distribuzione: O1 Distribution

\*\*\*

**Remake russo** del capolavoro *La parola ai giurati* di Sidney Lumet. 12 uomini processano un ragazzo accusato di omicidio. Sono tutti convinti sia colpevole, tranne uno... Pezzo di bravura di 12 straordinari attori sullo sfondo della guerra in Cecenia. Senza extra, ma il film è magnifico.

**Avanti a lui tremava...**

Non solo neorealismo

**Avanti a lui tremava  
tutta Roma**

Regia di Carmine Gallone

Con Anna Magnani, Tito Gob-  
bi, Edda Alberini

It, 1946 - Ripley Home Video

\*\*\*

**La storia** della Tosca di Puccini & Sardou riscritta in epoca resistenziale, con una strepitosa Magnani nei panni di una donna gelosa e passionale. Film rarissimo e dimenticato, assolutamente da recuperare: per scoprire che il cinema italiano del dopoguerra non era solo neorealismo.



Lo sguardo del maestro Stanley Kubrick sul set

**Fear and Desire**

Regia di Stanley Kubrick

Con Frank Silvera, Paul Mazursky, Kenneth  
Harp, Stephen Coit

Usa, 1953 - Distribuzione: MHE-CultMedia

\*\*\*

**ALBERTO CRESPI**

spettacoli@unita.it

**E** ntrare in un negozio e vedere sugli scaffali *Fear and Desire* è, per ogni kubrickiano che si rispetti, uno shock. Il film è una leggenda, un'opera maledetta se mai ne è esistita una - e per espressa volontà del suo creatore! È il primissimo film diretto da Stanley Kubrick nel '53. Il regista aveva 25 anni e trovò i 20.000 dollari necessari alla produzione grazie alla generosità del padre e dello zio. I membri della ridottissima troupe erano tutti amici, pronti a lavorare gratis (anche se uno degli attori sarebbe diventato famoso: è il futuro regista Paul Mazursky).

Kubrick usò il film come un biglietto da visita nel giro degli indipendenti newyorkesi (Hollywood, con questa storia, non c'entra nulla) e due anni dopo diresse *Il bacio dell'assassino*. Appena divenuto un regista patentato, bollò *Fear and Desire* come «l'opera di un dilettante, l'equivalente di un disegno di un bambino» e cercò di distruggerne tutte le copie esistenti. In altre parole, Kubrick non voleva che nessuno lo vedesse. Ma la legge, nel cinema, impedisce di distruggere le tracce: copie pirata circolavano a go-go e il negativo era stato comunque depositato, e nel 1980 venne ritrovato - non chiedeteci come - in Portorico e acquisito dalla Library of Congress di Washington. E qui arriviamo ad og-

gi, al come e perché la Mondo Home Entertainment ha potuto pubblicarlo: una società americana - che alla MHE giurano di non poter nominare - ha acquistato i diritti del negativo conservato a Washington; gli eredi di Kubrick (la vedova Christiane e suo fratello Jan Harlan, produttore di tutti i film del cognato) hanno tentato di bloccarlo, ma hanno già perso due gradi di giudizio presso una corte americana. I buoi sono scappati e sarà inutile richiudere la stalla: i dvd in commercio sono legali a tutti gli effetti.

**GUERRA, OF COURSE**

La domanda vera è: com'è il film? Sul «dilettantismo» aveva ragione Stanley: è un'opera narrativamente molto ingenua, ma lascia intuire il talento di un 25enne molto dotato almeno dal punto di vista fotografico. È un film di guerra, su una guerra senza nome: 4 soldati bloccati dietro le linee nemiche cercano di tornare alla base. In passato, qualcuno si era spinto a scrivere che Kubrick l'avesse bloccato perché rinchiudeva in sé tutti i suoi film a venire. Ovviamente non è così, ma alcuni temi sono già lì: soprattutto la guerra vista come fenomeno «naturale», senza alcuna lettura ideologica, quasi come un esperimento in vitro nel quale analizzare l'aggressività insita nell'uomo.

Il dvd esce a prezzo ridotto (quasi ovunque costa 9,90 euro) ed è giusto così: il film dura un'ora, è in un'unica versione (inglese con sottotitoli, non fu mai doppiato), la qualità visiva è bassa e non ci sono extra. Ma si tratta di un «oggetto» imperdibile per gli appassionati: l'opposto di *Quarto potere*, la nascita di un genio che non sa ancora di essere tale. ●

“  
**IL PRIMO MALEDETTO KUBRICK**

«Fear & Desire» per la prima volta in Dvd:  
esordio di un genio che ancora  
non sapeva di essere tale