



**SIPARI
D'ITALIA**

**QUELLI
ANCORA
CHIUSI**

Petruzzielli

Nella notte tra il 26 e il 27 ottobre 1991 Bari perdeva in un incendio il suo Teatro più prestigioso, il Petruzzelli. Quel rogo, resterà indelebile nella memoria di molti baresi. Ora, dopo anni di diatribe e battaglie legali, il nuovo Petruzzelli è pronto. Ma la riapertura è stata congelata per «opportunità politiche».

Puccini

È uno storico teatro di Milano chiuso da molti lustri. Il comune meneghino ha da tempo dato il via ai lavori di restauro, ultimati di recente. Sarà questa la nuova sede del Teatro dell'Elfo diretto da Elio De Capitani e Ferdinando Bruni. L'inaugurazione è prevista per la prossima stagione 2009/2010 con la seconda parte di «Angels in America»



Foto di Giorgio Sottile

L'interno del Teatro Carignano di Torino che riapre lunedì

BENTORNATO CARIGNANO TORINO RINGRAZIA

Un restauro lungo 18 mesi ha permesso la riapertura di uno dei teatri storici più belli d'Italia. Domani si alzerà il sipario su «Zio Vanja» per la regia di Gabriele Vacis, a trecento anni dalla sua inaugurazione

MARIA GRAZIA GREGORI

Torino crede al teatro. In tempi difficili non solo per la città ma per tutto il Paese, riapre dopo 18 mesi di restauri il Carignano uno dei teatri storici più belli d'Italia, punta di diamante dello Stabile. Domani, con la presentazione di *Zio*

Vanja di Cechov, regia di Gabriele Vacis, a trecento anni dalla sua inaugurazione, si aprirà il sipario in un sala rinnovata che metterà «in scena» la sua storia: 300 anni di vita che ha visto alternarsi, come suoi proprietari, principi, re e borghesi fino a quando, nel 1977, il sindaco di allora, Diego Novelli, che ne rileva la proprietà, lo affida al Teatro Stabile della città, diretto da Mario Missiroli e da Giorgio Guazzotti. Oggi

che il teatro italiano naviga a vista, la riapertura del Carignano per una città come Torino può essere un'iniezione di fiducia. Lo pensa anche Evelina Christillin combattiva presidente dell'Ente che conosce bene l'ottimismo della volontà ma che non si nasconde dietro a un dito «vedere andare a ruba gli abbonamenti ci ha fatto capire che avevamo vinto la nostra prima sfida». La seconda sfida è quella di aprire il teatro concettual-