



**STORIE  
DI  
CINEMA**

## LA CRISI E IL GRANDE SCHERMO

### L'Europa resiste

Il cinema europeo sembra per il momento resistere alla crisi: nel 2008, gli spettatori sono cresciuti dello 0,2% rispetto al 2007, raggiungendo quota 839,6 milioni. Anche se in alcuni Paesi si è registrato un forte calo: vedi l'Italia, con un 4,2% in meno di pubblico. Secondo i dati Media Salles, sono le produzioni nazionali a trainare la vendita di biglietti. In Francia la crescita del 2008 (+6,2%) si deve in gran parte all'uscita nelle sale del film 'Giù al Nord'.

### Italiani a Karachi

All'International Film Festival di Karachi, Pakistan il nostro cinema è stato molto applaudito. Erano in concorso «Sangue Pazzo» di Marco Tullio Giordana, «Nuovomondo» di Emanuele Crialesi e «Galantuomini» di Edoardo Winspeare.

# BELLI, RICCHI IRANIANI E DISPERATI

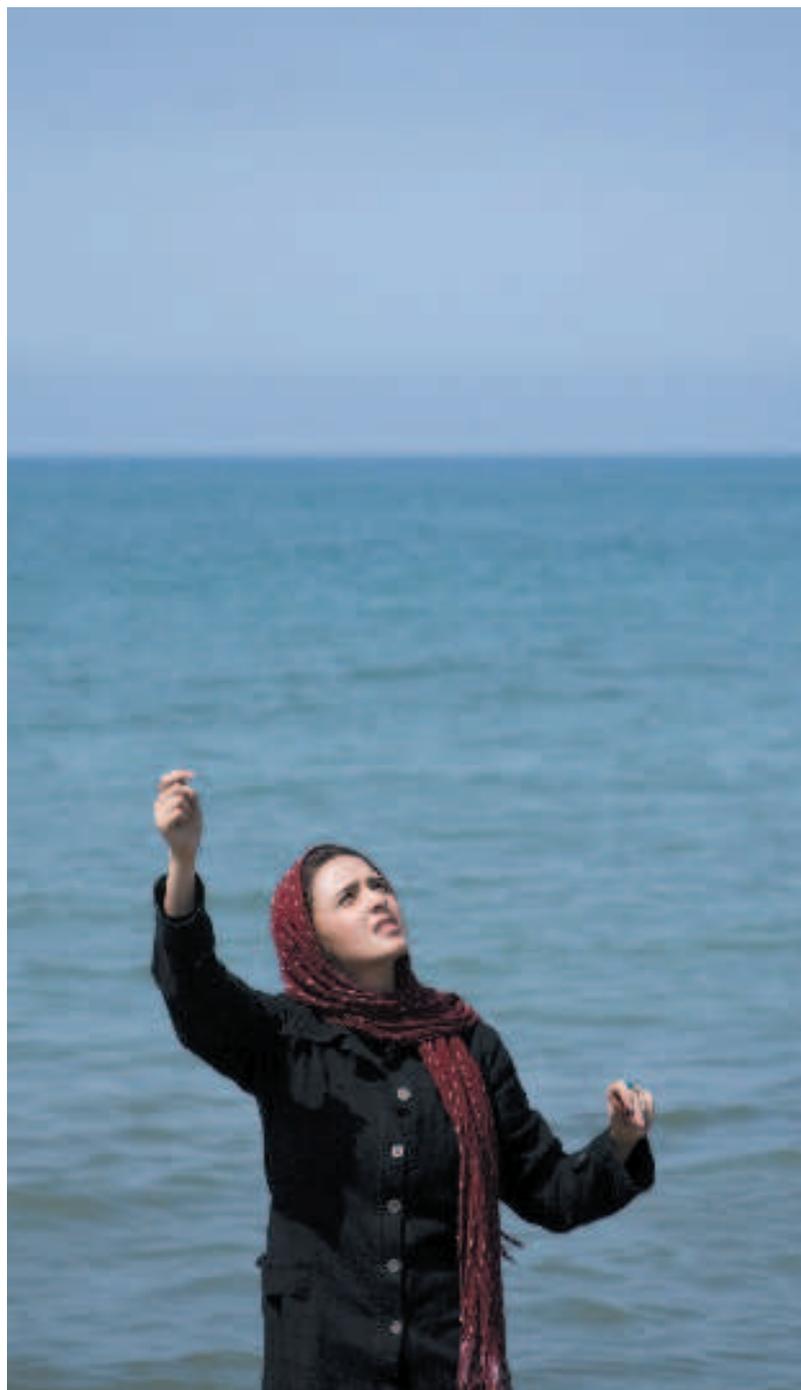
**Filmfest** Una delle prime sorprese della Berlinale: «A proposito di Elly» di Asghar Farhadi è sospeso tra Ibsen e *L'Avventura* di Antonioni. E mostra che l'ipocrisia borghese va forte anche nel paese degli ayatollah

AL.C.  
BERLINO

Cosa sarà più finto in Iran: la democrazia (è un paese dove, formalmente, si vota) o la teocrazia (molti europei sono convinti che sotto il velo islamico del regime si nasconda un paese aperto e dalla mentalità molto «occidentalizzata»)? *Darbareye Elly* («A proposito di Elly») dà una risposta cruda: tutto è finto, il paese si regge sulla menzogna. E lo fa partendo dal dato sociale che per noi è più urticante: la condizione della donna. Mai come nel caso di Elly, il racconto della trama coincide con il giudizio critico. Il film racconta il week-end sul Mar Caspio di 8 giovani e 3 bambini arrivati sulle loro belle automobili da Teheran.

### TRE COPPIE

Ci sono 3 coppie regolari: mariti giocherelloni e benestanti, mogli con il capo coperto dall'hijab (il foulard che nasconde, e solo parzialmente, i capelli) ma spigliate e combattive. E poi ci sono due single: Ahmad, appena tornato in patria dalla Germania dopo aver divorziato, ed Elly. Quest'ultima è la maestra del figlio di Sepideh, una delle sposate – è lei che l'ha invitata. Elly è fidanzata e vorrebbe rompere l'impegno; Sepideh è l'unica a saperlo, a parte lei tutti – Ahmad compreso – pensano che Elly sia «da marito», e vivono la sua presenza con un misto di ironia e di imbarazzo. Al secondo giorno, uno dei bambini rischia di annegare. Mentre si lotta per salvarlo, Elly sparisce. Forse se n'è andata, forse è annegata anche lei, tentando di salvare il bambino. Da commedia di costume, *Elly* si trasforma in un re-



**In fuga** Una scena di «Darbareye Elly» (A proposito di Elly), passato ieri alla Berlinale