



**E LUCEAN  
LE STELLE...**  
Dario Zonta

## Tosca / 1

Versione deluxe



**Tosca**  
Regia di Giuseppe Patroni Griffi  
Con Plácido Domingo, Catherine Malfitano, Ruggero Raimondi  
O1 distribution  
\*\*\*

**Finalmente** in dvd, in un'edizione estremamente curata, la famosa «Tosca nei luoghi della Tosca» ideato da Andrea Anderman e mandato in onda nel '92. Grande dispiegamento di mezzi: Vittorio Storo alle luci e Giuseppe Patroni Griffi alla regia.

## Tosca / 2

Nei luoghi originali



**Tosca**  
Regia di Gianfranco De Bosio  
con Raina Kabaivanska, Plácido Domingo, Sherrill Milnes  
Italia, Germania Ovest, 1976  
Deutsche Grammophon  
\*\*\*

**Ben prima** della faraonica Tosca di Anderman, anche De Bosio (regista di *Il terrorista*) aveva immaginato una Tosca naturalistica girata nei luoghi reali della vicenda (da Sant'Andrea della Valle a Casten S'Angelo), con Plácido Domingo! Vedete e comparate.

## Tosca / 3

Melomani sofisticati



**Tosca di Giacomo Puccini**  
Regia di Benoît Jacquot  
Con Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Ruggero Raimondi  
Fr/It/GB 2001 - Opus Arte  
\*\*\*

**Altro film-opera**, ma questa volta con innesti in super8 di sequenze girate dal vivo nei veri luoghi (deve aver visto De Bosio), e altre girate in studio. Appare anche l'orchestra diretta da Pappano, per un'operazione colta e melomane quanto basta.



**Quartetto Cetra**  
A cura di Carlo Savona ed Enrico De Angelis  
Con Lucia Mannuzzi, Felice Chiusano, Tata Giacobetti, Virgilio Savona  
Distribuzione: Rai Trade  
\*\*\*\*\*

**ALBERTO CRESPI**  
spettacoli@unita.it

**L**ucia Mannucci, Virgilio Savona, Felice Chiusano, Tata Giacobetti. In due parole: il Quartetto Cetra. Per chi ha 40 anni o più, basta il nome. Il Quartetto Cetra è leggenda. Musicalmente furono dei pionieri: esordirono alla radio nel 1941 (in formazione c'era ancora Enrico De Angelis, la Mannucci subentrò nel '47) portando nelle case italiane lo swing e le voci in contrappunto quando i Platters ancora non esistevano (per capirci, i più grandi interpreti neri del doo-wop - quella tecnica vocale che prevede una voce solista e le altre a girarle intorno in controcanto - nascono nel 1953).

### NON SOLO MUSICA

Ma il Quartetto Cetra non è solo musica. È spettacolo, televisione, cinema. I quattro non erano solo bravissimi cantanti: erano anche bravi attori, giocavano su un'innata simpatia che li rese autentici mattatori della rivista e del teatro leggero. Alessandro Blasetti li volle come «coro» - cantato e recitato - per introdurre gli episodi del film-zibaldone *Tempi nostri*. La Rai li adottò, rendendoli popolarissimi. E oggi Carlo Savona, figlio di Lucia e Virgilio, ha potuto scegliere in un'immensa mole di materiali (tutti provenienti dalle preziosissime Teche Rai) per assemblare

un meraviglioso cofanetto di due dvd che farà piangere di commozione i suddetti over-40 - e forse, chissà, conquisterà anche qualche giovane.

Il cofanetto si intitola *Quartetto Cetra. Antologia di canzoni, sketch e parodie* ed è pubblicato da Rai, Radio Fandango e Fondazione Gaber. Fa parte di una serie di uscite che, giustamente, rimette in circolo il meglio di una televisione incredibilmente più umana e più bella rispetto a quella, orrenda, di oggi. Savona ha scavato nelle Teche, mentre Enrico De Angelis ha curato un libro di 128 pagine (compreso nella confezione) che racconta gli spettacoli dai quali i vari spezzoni sono tratti.

Ci sono, ad esempio, alcune canzoni da *Non cantare spara*, mitico musical-western («Ad Abilene, chi spara bene vive bene / gli altri nooo... generalmente no») che andò in

onda nei giorni roventi del maggio '68, e il titolo sembrava uno slogan della contestazione. Ci sono il vecchio palco della Scala, il visconte di Castelfombrone («cui Buglione fu antenà»), il centrattacco introdotto dal coretto «oh oh oh oh!» («tu sei meglio di Levratto / ogni tiro va nel sacco»: i Cetra acquisivano il gergo calcistico codificato da Niccolò Carosio e andavano alle origini del tifo citando addirittura lo «sfondatore di reti» Virgilio Levratto, leggendario attaccante di Genoa e Inter a cavallo tra gli anni '20 e '30). E ci sono alcune delle deliziose parodie in cui i quattro si divertono a reinterpretare i miti del cinema, dai fratelli Marx alla Lucia Mannuzzi/Rossella O'Hara di *Via col vento*. Secondo Carlo Savona, «il figlio del Quartetto Cetra», c'è ancora molto da riscoprire e pubblicare. Restiamo in attesa. ●



**IL  
MIRACOLO  
DEI  
CETRA**

**Parodia, sketch, passione:  
un viaggio nel meglio del meglio  
del quartetto più amato d'Italia**

## VISIONI DIGITALI

**FLAVIO DELLA ROCCA**

### In viaggio verso l'Alta definizione a 1080 linee

**P**oco meno di trent'anni fa, per far felice tutta la famiglia nei giorni di festa era sufficiente appendere al bastone di una tenda un lenzuolo bianco a due piazze, magari nemmeno ben stirato, e perdersi in immagini troppo spesso sfocate e dominate da colori rossi, proiettate da una rumorosa macchina super8. Che poi di rumoroso, nella maggior parte dei casi, aveva solo il motore: i modelli sonori sono stati un lusso per pochi. Poi è venuta la videocassetta. Sembrava una magia: tutti i film sognati da una vita registrati dal piccolo schermo domestico! Negli ultimi anni del XX secolo, la svolta: il dvd. I cinefili casalinghi hanno potuto finalmente assistere ad un'opera filmica come l'aveva pensata il regista, magari con l'aggiunta di scene mai viste. Sembrava un punto d'arrivo. «Il» punto di arrivo. Ma in un mondo dominato e stravolto dalle tecnologie, non si «arriva» mai. Ed ecco, nel 2007, il Blu-ray Disc: una nuova era, quella dell'Alta Definizione e di immagini composte da 1080 linee orizzontali in formato progressivo, quando un dvd ne mostrava «solo» 576. E dopo il Blu-ray? Ve lo racconteremo nelle prossime puntate di questo viaggio, dedicato alle meraviglie tecnologiche del cinema casalingo. ●