

DAI LIBRI ALL'INFINITO

→ **In libreria** Esce l'edizione illustrata da Calef Brown dello straordinario racconto di Fitzgerald

→ **La parabola** Calvo e vecchio, colorato e sgargiante, Benjamin incarna il diverso per eccellenza

Una penna grottesca e kafkiana per il povero Benjamin Button

Cosa avrà spinto un regista «tosto» come David Fincher a cimentarsi con questo straordinario racconto di Fitzgerald? La risposta la troviamo anche in questa straordinaria edizione illustrata edita da Donzelli...

SARA ANTONELLI

ROMA
americanista

Quando nel 1922 pubblica *Il curioso caso di Benjamin Button*, Francis Scott Fitzgerald è ancora un giovane e promettente scrittore. Oltre ai *Racconti dell'età del Jazz* - di cui fa parte anche Benjamin Button - ha già firmato *Di qua dal Paradiso* (1920) e sta per accingersi al romanzo che l'avrebbe consacrato agli occhi della critica, *Il Grande Gatsby* (1926). Oltre a ragioni filologiche, torniamo a rileggere Benjamin Button non solo per chiederci cosa avrà spinto il regista dei feroci *Seven* e *Fight Club* a misurarsi con le atmosfere rarefatte dell'età del jazz, ma per l'intrinseca ricchezza di un racconto che oggi possiamo apprezzare anche in un'edizione rivelatrice come quella illustrata da Calef Brown, appena uscita per Donzelli. Fin dalla copertina, che ritrae un uomo calvo e accigliato, le cui gambe e barba lunghissime fuoriescono goffamente da una carrozzina, questo esile volumetto suggerisce magistralmente l'originale combinazione di



Vecchio in culla Un disegno di Kevin Cornell

toni, il malinconico e il grottesco, che caratterizza il racconto. Il resto delle tavole - con qui colori sgargianti, la profusione di oggetti sospesi in aria, l'attenzione ossessiva e ripetuta al dettaglio, anche anatomico, e, infine, la predilezione per i piani inclinati - ne connota invece l'assurdi-

tà di una trama segnata da un equilibrio improbabile come un quadro di Marc Chagall, ma graffiante come un racconto di Mark Twain.

Dal suo predecessore più diretto, Fitzgerald trae non solo lo spunto narrativo dell'uomo che ringiovanisce invecchiando, ma specialmente

l'abilità di sfruttare in rapida successione una manciata di trucchetti apparentemente «facili», quali lo scambio di destini, l'uso di maschere e camuffamenti e l'alternanza di episodi paradossali e inspiegabili. A organizzare tanta effervescenza troviamo, in Fitzgerald, una narrazione misu-



Giochi per vecchi Un disegno di Calef Brown

Abbonamenti

| Postali e coupon | |
|------------------|----------|
| Annuale | |
| 7gg/Italia | 296 euro |
| 6gg/Italia | 254 euro |
| Semestrale | |
| 7gg/Italia | 153 euro |
| 6gg/Italia | 131 euro |

l'Unità

| | |
|------------|------------|
| Annuale | |
| 7gg/estero | 1.150 euro |
| Semestrale | |
| 7gg/estero | 581 euro |

Postale consegna giornaliera a domicilio
Coupon tagliando per il ritiro della copia in edicola
Versamento sul C/C postale n° 48407035 intestato a Nuova Iniziativa Editoriale Spa, Via Benaglia, 25 - 00153 Roma
Bonifico bancario sul C/C bancario n. iban IT25 U010 0503 2400 0000 0022 096 della BNL, Ag. Roma-Corso (dall'estero Cod. Swift: BNLITRR)
Importante inserire nella causale se si tratta di abbonamento per coupon o per consegna a domicilio per posta.

www.unita.it

Per informazioni sugli abbonamenti:

Servizio clienti **Sered**
 via Carolina Romani, 56 20091 Bresso (MI)
 Tel. 02/66505065 fax: 02/66505712
 dal lunedì al venerdì, ore 9-14
abbonamenti@unita.it