



AMERICAN BEAUTY

LA «MUSICA DI SATANA»

Sympathy for the Devil

Nel '68 i Rolling Stones se ne escono con la canzone narrata dal punto di vista del diavolo. Il testo, così pare, era ispirato a «Il maestro e Margherita» di Bulgakov.

Helter Skelter

Una delle più dure e inconsuete canzoni dei Beatles, contenuto nel «White Album», anche lui del '68. Charles Manson disse di essersi ispirato a questo pezzo nel compiere la strage in cui perse la vita Sharon Tate. La scritta «Helter Skelter» venne scritta su vari specchi della casa del massacro.

Stairway to Heaven

La più celebre canzone dei Led Zeppelin (1971): molti sostengono che suonata al contrario o contenga messaggi satanici.

IL CUORE NERO DELLA CONTROCULTURA

Sessanta Mentre in Italia inizia la strategia della tensione, in California la crisi del movimento si manifesta negli eccidi della setta di Manson
Un libro rievoca quegli anni, tra demoni e Rolling Stones



WU MING 1

www.wumingfoundation.com

E un film underground di undici minuti, girato a Los Angeles. Frammento cupo di mito Sixties, chiude la decade dell'utopia rivoltandola e mostrandone la fodera consunta. Se conosci un po' di dietro-le-quinte, lo guardi con raccapriccio e pelle d'oca. A lungo è stato una rarità, una perla da cineteca. Ora chiunque può vederlo su YouTube. *Invocation Of My Demon Brother*, 1969. Un film di Kenneth Anger, il più importante regista d'avanguardia di quegli anni, corteggiatore del sadismo, dell'occulto, degli idoli di morte. Il «fratello demone» del titolo è forse l'altra personalità dell'hippy, del ragazzo pace-e-amore. È colui che rimane quando il sogno libertario esaurisce il proprio impeto (*SWAY*). Anche in Italia la frattura comincia quell'anno, con Piazza Fontana. Da noi tutto è più politico; in California, invece, ogni cosa è cultura pop: la crisi del *movement* si manifesta negli eccidi compiuti dalla Family di Manson, comune freak trasmutata in setta assassina, primo nucleo di un partito armato nazi-esoterico, in vista di un'imminente guerra tra razze. La crisi si manifesta anche ad Altamont, nel deserto californiano, dove un mega-concerto gratuito dei Rolling Stones si conclude in tragedia: gli Hell's Angels del servizio d'ordine, sbronzi di birra e d'arbitrio, pestano a morte uno spettatore, testimoni centinaia di migliaia di persone, oltre alla cinepresa dei fratelli Maysles.

Controcultura malata Uno stencil di Charles Mason

→ **SEGUE ALLA PAGINA 40**