



LE ALTRE USCITE

Stefano Maltese

Aspri tumulti jazz



Stefano Maltese

All Is Always Now

Labirinti sonori

Stefano Maltese è sassofonista un po' ostico e per questo non trova il consenso che meriterebbe. Qui il suo AKA Quintet (con il luminoso trombettista Ivan Camarrata e la palpitante cantante Gioconda Cilio) si rifà a Ornette Coleman e alla scuola AACM di Chicago in una ricerca aspra, a volte tumultuosa, dolente e tesa. Molto bella. **A.G.**

Oumou Sangare

Fusion dal Mali



Oumou Sangare

Seya

World Circuit

Sono trascorsi dodici anni dall'ultimo disco dell'usignolo del Mali Oumou Sangare, artista di culto e voce delle donne d'Africa. Prodotto da Nick Gold, gli strumenti tradizionali si mescolano furbamente con quegli elettrici. Meglio quando l'acustico prende il sopravvento e la divina voce è libera di esprimersi. **S.I.B.O.**

Ibérico Jazz

Schietto e sensuale



Aa.Vv.

Ibérico Jazz

Vampisoul/distr. Goodfellas

Antoliano Toldos, chi era costui? Un pianista e produttore che nella Spagna fascista fondò un'etichetta indipendente di jazz: Calandria. *Ibérico Jazz* ne raccoglie 13 leccornie registrate fra il 1967 e il 1972. Funky rude, caldo torrido, suoni schietti e sensuali di quarant'anni fa. Quei club li vedi e li senti: ci manca solo il film attorno. Olé. **G. M.**



Tricarico

Il bosco delle fragole

Sony Bmg

DIEGO PERUGINI

diego.perugini@fastwebnet.it

L'anno scorso s'era avvicinato al festival di Sanremo in punta di piedi, timidissimo ed emozionato, regalando brividi col pezzo più bello di quell'edizione, *Vita Tranquilla*, un'agrodolce ballata esistenziale, divenuta all'istante un tormentone intelligente. E ai presentatori, che lo infastidivano prima dell'esibizione con futili amenità, aveva rivolto un liberatorio «stronzi», amplificato in Eurovision da un microfono malandrino.

«Ma stavolta cercherò di viverla con più serenità. O, quantomeno, mi assicurerò che il microfono sia spento», scherza Tricarico ricordando quegli attimi cruciali. E giura che lui ci torna «con entusiasmo» all'Ariston. «Perché alla fine è un gioco, tutto è un gioco, dipende da come ci partecipi. Il festival ha fatto accadere delle cose, mi ha permesso di avere un certo riscontro, mi ha dato gli stimoli per continuare a scrivere. Il mio è stato un anno di cambiamenti ed opportunità».

LA FILASTROCCA ALL'ARISTON

A Sanremo 2009, che inizia questo martedì, Tricarico porterà *Il bosco delle fragole*, un pezzo ritmato, orecchiabile, profondo e divertente al tempo stesso, una filastrocca surreale sulle indecisioni in amore. «Parla di una persona che sta



Il cantautore torna a Sanremo con un brano divertente che dà il titolo a un cd ricco di gioielli: 'Il bosco delle fragole'.

Timido, originale, 38 anni, è Francesco Tricarico

pensando se impegnarsi o meno in un rapporto, accettandone le responsabilità e le inevitabili rinunce. Non si sa come va a finire, lascia libera l'interpretazione», spiega.

Il brano dà anche il titolo al nuovo album, con i disegni di copertina e del libretto firmati dal cantante stesso, in uscita il 20 febbraio, dove il tema portante è sempre l'amore. «Perché sta al centro della vita, te la trasforma. Io ho semplicemente cercato di fermare dei frammenti di vita, di catturare emozioni e sensazioni e, poi, proiettarle al di fuori di me. Le mie canzoni nascono da idee, da ricordi del presente o da immagini del futuro».

ISPIRAZIONE NAIF

Ironico, visionario, poetico Tricarico. Con quel canto particolare e poco ortodosso, l'ispirazione naif, i giochi di parole, le simbologie assortite, le ambientazioni favolistiche e i tanti richiami a una natura bucolica, a un'impossibile e bellissima «mondo fantastico», come racconta in uno dei pezzi più trascinanti. Ma è nelle ballate, spesso molto battistiane, che Tricarico dà il meglio di sé: lo dimostrano gioiellini come *Apparenze*, *Immaginai*, *Sole* e *Amo*, quest'ultima venata di uno spirito quasi panteistico.

Il cantautore milanese, e d'origine pugliese, insomma, continua per la sua strada personale e fuori dai canoni, che comunque ha attirato la stima e l'attenzione di illustri e classici colleghi come Gianni Morandi Morandi e Adriano Celentano (per il quale aveva scritto *La situazione non è buona*), ben lieti di interpretare le sue originali creazioni. Per il futuro, oltre al canonico tour, Tricarico sta lavorando («con molta calma») a un libro di disegni e racconti, che uscirà forse in autunno. ●