

STREET ART



Dopo Il graffito di Blu formato da migliaia di banconote da 100 euro nel sobborgo del Carmelo a Barcellona

- **Il graffito** Un pescecane fatto di banconote colora il Carmelo, zona popolare della città
 → **Le reazioni** L'autore è il bolognese Blu. E gli abitanti apprezzano: raffigura la crisi economica

Barcellona: uno squalo gigante «protegge» il quartiere operaio

Un quartiere barcellonese di operai e immigrati dal sud della Spagna aspettava una fermata della metro. Un crollo ha bloccato tutto. Qui Blu ha realizzato un graffito gigantesco che gli abitanti hanno apprezzato

CLAUDIA CUCCHIARATO
BARCELLONA

«¡Hay, el tiburón!», esclamavano gli abitanti del quartiere popolare del Carmelo di Barcellona, la settimana scorsa. «Tiburón», in castigliano, non «tauró», in catalano,

perché questo barrio è abitato principalmente da operai, immigrati dal sud della Spagna negli anni 60 e 70. Un quartiere povero e sfortunato: il Comune aveva deciso di costruirvi una fermata della metro quattro anni fa, ma uno spettacolare cedimento del terreno ha provocato lo stop ai lavori e lo sgombero di migliaia di cittadini che hanno perso la casa, il lavoro, tutte le piccole cose accumulate in una vita. Questo sobborgo della capitale catalana è stato eletto dall'artista bolognese Blu per la realizzazione di un gigantesco graffito che raffigura uno

squalo, il «tiburón» appunto, composto da migliaia di banconote da 100 euro. Una creazione impressionante, come tutte quelle realizzate da Blu (tra le quali i graffiti sulla fac-

La tentazione...
«Fa piacere avere a portata di mano tanti bigliettoni da 100 euro»

ciata della Tate Modern Gallery di Londra o sul muro che separa Israele e Palestina nella striscia di Gaza),

che ha sorpreso, positivamente, tutto il vicinato. «Rappresenta la crisi economica nella quale siamo immersi», interpretano alcuni, «è il pesce grande che si mangia quello piccolo». E poi: «Fa piacere avere a portata di mano tanti biglietti da 100 euro, un giorno di questi ne prendo qualcuno».

La cosa curiosa è che il grande pesce disegnato da Blu sembra mangiarsi un vecchio graffito rosso con la sigla e la bandiera del Partito Comunista. Le interpretazioni sono molteplici e Blu, invitato la settimana scorsa, con Wu Ming e il fotogra-