



A VOLTE RITORNANO

Ivan Fulco
www.thefirstplace.it

X-Blades

Anime marziali



X-Blades

Piattaforma: PC\PS3\Xbox 360
Sviluppatore: Gaijin
Entertainment
Genere: Azione
**

Devil May Cry reinterpretato in chiave (più) anime. Una protagonista discinta e centinaia di scontri a colpi di arma da fuoco e armi bianche. Il livello grafico è buono, ma la progressione è ridondante. Per chi vuole martellare sui tasti come se non ci fosse un domani. Martello pneumatico.

Nerf N-Strike

Dardi virtuali



Nerf N-Strike

Piattaforma: Nintendo Wii
Sviluppatore: EA Redwood
Shores
Genere: Sparatutto con pistola

Uno sparatutto con light gun per piccoli fan. Violenza ridotta al minimo, livello di difficoltà alleggerito e, in abbinamento al gioco, un'enorme pistola giocattolo. Un'avventura di degna qualità, che guadagna se affrontata in quattro. Per under 12 e qualche genitore. Parentalcontrol.

Sega MD Collection

Storia a 16-bit



Sega Mega Drive: Ultimate Collection

Piattaforma: PS3\Xbox 360
Sviluppatore: Backbone
Entertainment
Genere: Collezione

Oltre 40 classici dell'epoca Mega Drive: da Alien Storm a Comix Zone, da Shining in the Darkness a Vectorman, fino alle serie di Sonic, Streets of Rage, Golden Axe e Phantasy Star. Emulazione perfetta e visualizzazione adattabile agli LCD. Solo per trentenni nostalgici. Enciclopedico.



Grand Theft Auto IV Una pagina dell'ultimo capitolo «The Lost and Damned»

destinato a cambiare. E Liberty City è pronta a esplodere di nuovo...

Prima espansione di *Grand Theft Auto IV*, disponibile attualmente solo per Xbox 360, *The Lost and Damned* è un ritorno in grande stile tra le strade di Liberty City. Un'avventura aggiuntiva di oltre dieci ore, che recupera fedelmente l'approccio dell'ultimo episodio. È rimasta inalterata la struttura di gioco, con sequenze di missioni che alternano fasi narrative, sezioni di guida e scontri a fuoco. Sono ridotte al minimo anche le modifiche tecniche.

RITORNO NELLA ZONA D'OMBRA

Ciò che cambia fortemente, invece, è la cifra narrativa. Le straordinarie premesse di *GTAIV*, con lo slavo Niko Belic che fugge dal suo passato e si scontra con il sogno americano, erano oggettivamente ineguagliabili. Eppure *The Lost and Damned* riesce a viaggiare ugualmente su livelli d'eccellenza, proponendo uno script di qualità carico di situazioni al limite e temi critici. Solo nei primi minuti di gioco si disquisisce di omosessualità, prostituzione, ebrei e sistema carcerario americano, per poi divergere su sesso, politica e sul codice d'onore delle bande. Tutto questo, ovviamente, ancora immersi nel potente intreccio comunicativo di Liberty City, tra programmi tv, stazioni radio e siti Internet che ridisegnano con feroce ironia gli eccessi degli Stati Uniti. E in pochi istanti è come ritrovarsi a casa. Sono il bene e il male discussi ai tempi di Rockstar: senza retorica, senza ipocrisia, con il dito medio alzato. *The Lost and Damned*, in questo, non è solo un videogioco d'azione, ma l'ennesimo tentativo di raccontare qualcosa attraverso l'interessante. Una storia che merita d'essere ascoltata, prima d'essere criticata. *Bildungsroman*. ●

Grand Theft Auto IV: The Lost and Damned

Piattaforma: Xbox 360 (espansione acquistabile online su Xbox Live)

Sviluppatore: Rockstar North

Genere: Azione\Avventura

IVAN FULCO

Johnny Klebitz, vicepresidente della banda di motociclisti dei Lost MC, ha due credo nella vita: il codice d'onore del suo gruppo, al quale si attiene come una religione, e il suo chopper, che lo identifica come individuo. È stato difficile, in una Liberty City dominata dalla violenza, imporre una tregua tra le bande. Ma ora che Billy Grey, il leader dei Lost, è fuori di galera e pronto a riprendere la guida, tutto è

OO

L'ANIMA OSCURA DI LIBERTY CITY

L'altro volto di GTAIV:
da Niko Belic
a Johnny Klebitz