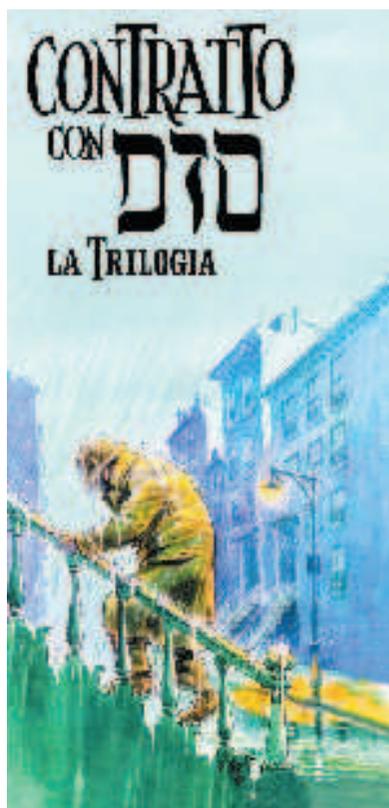


Il volume

Ecco l'opera considerata l'origine del «comic book»

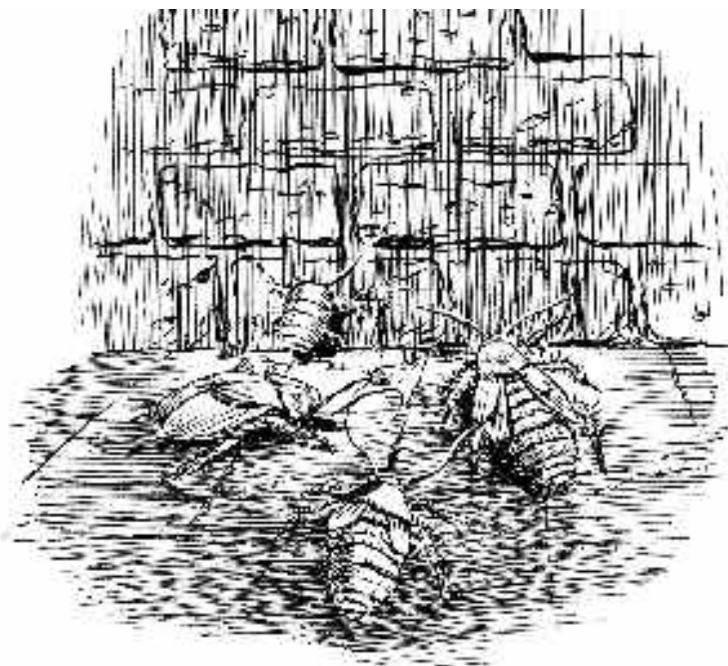


Dopo la pubblicazione di «Fagin l'ebreo», Fandango riporta in libreria la graphic novel considerata all'origine del genere: «Contratto con Dio», pubblicata nel '78 e riproposta con «A Life Force» e «Dropsie Avenue» in una trilogia voluta dall'editore americano W.W.Norton, con illustrazioni inedite e una nuova introduzione scritta espressamente da Eisner. La storia che dà il titolo al libro si svolge al numero 55 di Dropsie Avenue, Bronx, durante la Grande Depressione, e racconta la vicenda di un ebreo che perde la fede in Dio quando sua figlia muore.

via del South Bronx simbolo di una New York multi-etnica che l'autore vede trasformarsi radicalmente e più volte nel corso della sua lunga vita.

NEL BRONX

In *Contratto con Dio* un uomo pio e devoto si ribella al Dio iniquo che gli ha spezzato il cuore. In *La forza della vita* un uomo ricerca disperatamente il senso di ciò che gli accade, sullo sfondo della Grande Depressione e delle persecuzioni antisemite nella Germania nazista. *Dropsie Avenue*, storia dell'omonima via del Bronx e di oltre 100 anni trasforma-



Ancora un disegno inedito di Eisner per «Contratto con Dio-La Trilogia»

zioni etniche, politiche e sociali, è una commovente dichiarazione d'amore per la città e i suoi abitanti, per le donne e gli uomini che infondono carattere, anima e sangue alle strade e agli edifici: «In fondo, i palazzi non sono che palazzi. È la gente a fare il quartiere».

Contratto con Dio - La Trilogia non è una raccolta nata per pure esigenze di catalogo: nelle ultime settimane di vita è lo stesso Eisner a mettere a punto il volume, aggiungendo pagine inedite e intervenendo su aperture e chiusure dei romanzi originali.

L'ECO DI BALZAC

Romanzi considerati unanimemente capolavori del fumetto contemporaneo, in cui Eisner - mai così ispirato - alterna momenti lirici e intimisti alla rappresentazione della *Storia*

Il lettore tipo di «Will»

«Un uomo di mezza età che ha perso il portafoglio nella metro»

In Atto, prodotto collettivo dagli sforzi dei singoli. Un afflato corale animato da un gran numero di personaggi e comprimari, che Eisner introduce e muove magistralmente, in una *comédie humaine* esplicitamente ispirata a Balzac (uno dei modelli di Eisner, insieme a De Maupassant e O'Henry per il racconto breve). Il tutto sorretto da un estro grafico secondo molti inarrivabile: padrone indiscusso degli strumenti della narrazione per immagini, Eisner elimina bordi, apre margini, dilata vignette fino a ricavarne intere pagine, si produce in vedute aeree e

paesaggi urbani vertiginosi, intuendo - come già con *The Spirit* - prospettive e punti di vista che stupiscono più di un cineasta, dal William Friedkin di *Il braccio violento della legge* e *L'Esorcista*, al Brad Bird di *Il gigante di ferro*, *Gli Incredibili* e *Ratatouille*.

«Just fitting», direbbero negli Usa: del tutto appropriato per un autore che per carica innovativa, indipendenza e influenza su un intero settore è stato soprannominato «l'Orson Welles del fumetto». ♦

L'autore

Da «The Spirit» ai libri di testo per l'accademia

L'AUTORE

William Erwin Eisner (1917-2005) fonda nel 1936 l'Eisner & Iger Studio, a cui si deve l'affermazione del «comic book». Nel 1940 crea *The Spirit* e dal '52 al '72 produce fumetti didattici soprattutto per l'esercito degli Stati Uniti, prima di tornare al cartooning. Inizia così la stagione dei romanzi a fumetti, inaugurata da *Contratto con Dio* (1978). Negli anni 70 e 80 insegna alla New York's School of Visual Arts e dalle sue lezioni ricava *Fumetto e Arte Sequenziale* e *Graphic Storytelling*, libri adottati in scuole di fumetto e accademie di tutto il mondo.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Le regole del gioco, *Il Sognatore*, *Gli Archivi di Spirit* (Kappa Edizioni), *Il Complotto*, *New York* (Einaudi), *Fagin l'ebreo*, *Contratto con Dio* (Fandango Libri).



WATCHMEN IL FUMETTO ASSOLUTO

IL CALZINO
DI BART

Renato
Pallavicini
r.pallavicini@tin.it



Oggi vi parliamo del miglior fumetto di tutti i tempi. L'occasione è l'uscita, in contemporanea mondiale, del film *Watchmen*. E anche se il film dovesse deludere le attese di quanti, moltissimi, hanno letto il fumetto di Alan Moore e Dave Gibbons, uscito tra l'86 e l'87, non sarà un problema. Perché tradurre sullo schermo un'opera complessa, stratificata, innovativa come *Watchmen* è impresa impossibile quanto portare al cinema *Guerra e Pace* e fare meglio di Tolstoj. *Watchmen* uscì con il primo numero (12 albi, poi ripubblicati in infinite riedizioni) poche settimane dopo l'uscita di un altro caposaldo del fumetto mondiale, *Batman, Il cavaliere oscuro* di Frank Miller: tutte e due le opere presero l'imbolsita mitologia dei supereroi e la rovesciarono dalla testa ai piedi. In *Watchmen* l'operazione fu però radicale e, per così dire, definitiva. La vicenda segue la progressiva uccisione da parte di un misterioso killer di un gruppo di ex supereroi invecchiati ed emarginati. Continuano, loro, a crederci il Bene e a lottare contro il Male ma rivelano, a poco a poco, la loro vera faccia, fatta di psicopatie, violenza e pulsioni fasciste. Non è da meno la società in cui vivono (l'America degli anni 80), una contemporanea eterotopia in cui gli Usa hanno vinto in Vietnam e Nixon è ancora presidente. *Watchmen* è un poderoso testo letterario di quel genio di Moore e, oltre a numerosi premi come opera a fumetti, è stato inserito da *Time Magazine* nella lista dei 100 migliori romanzi in lingua inglese dal 1923 a oggi. L'uscita del film ha favorito l'arrivo in libreria di diversi libri che vi consigliamo. Intanto non perdetevi il «testo», nella stupenda edizione *absolute* di grande formato, appena ristampata da Planeta De Agostini (un librone di circa 500 pagine, euro 35). Poi: *Watchmen: il libro ufficiale del film* di Peter Apherlo (001 Edizioni, pp.176, euro 29); *Watching the Watchmen* (Panini Comics, pp. 272, euro 29,90), preziosissima miniera di schizzi, layout, inediti e ricordi di Dave Gibbons, matita e cocreatore di questo insuperabile capolavoro. ♦