



pre stentato in Italia a trovare gli stessi consensi che permettono a Londra e a Broadway di mantenere titoli in cartellone per anni. Il merito di aver fatto da battistrada va sicuramente a Saverio Marconi e alla Compagnia della Rancia, che ha scelto di percorrere questa strada in tempi non sospetti e assai impervi. Non è un caso che sia Fabrizio Angelini - cresciuto in quella «scuola» - a firmare le coreografie di *Pippi*. Ma c'è un altro dato interessante: produzioni italianissime come le *Winx* hanno attirato l'interesse del mercato estero, così lo show on ice con Carolina Kostner è stato il primo musical italiano a essere esportato all'estero. Alla faccia delle megaproduzioni Disney che da anni invadono le piste di pattinaggio con tutto il repertorio peluche di Topi, Paperi e Principesse, come il nuovo spettacolo «on ice», che arriva dal 18 marzo in Italia (prima tappa Milano, dal 25 marzo a Roma e dal 1° aprile a Torino). In pista scendono Cenerentola, Jasmine,

### **Da plastica a ciccia... Gormiti e Winx, i beniamini dei bimbi in musical**

— Anche i pupazzini di gomma hanno un'anima da musical: i **Gormiti sono passati dai loro 4-5 centimetri ad altezza umana e molto acrobatica grazie al supercast di funamboli, ginnasti e ballerini sotto l'egida del Cirque du Soleil e la regia di Maurizio Colombi. Un successone che dura da più di un anno. Appena passato a Roma.**

— C'è addirittura Carolina Kostner a volteggiare nei panni di una fatina. Da campionessa sportiva a campionessa di spettacolo: «**Winx on Ice**» è il primo musical italiano a essere esportato all'estero. **Miracolo della fantasia tricolore di Iginio Straffi che ha creato le sue sexy fatine bidimensionali e se le vede approdare in carne e ossa prima a teatro e poi su ghiaccio...**

Ariel, Aurora, Belle, Mulan e Biancaneve, pronte a infiocchettare con un'incursione di Trilly una storia di ghiaccio, amore e fantasia che prevede solo lustrini e niente scorrettezze à la manière di orchi caccolosi...

Alla fortuna del musical per bambini ha certo contribuito anche la bella risonanza ottenuta dal *Peter Pan*, adattamento teatrale dal capolavoro di J.M.Barrie e spettacolo record del Teatro delle Erbe per la regia di Maurizio Colombi, che dal 2006 ha collezionato più di quattrocentomila spettatori ed è ancora in tournée. Una produzione di tutto rispetto, con la colonna sonora firmata da Edoardo Bennato (ripresa e riarrangiata dallo stesso cantautore dal suo album *Sono solo canzonette*), con effetti speciali da avanguardia (la fatina Trilly animata con tecnologie laser), collaborazioni di lusso (il fantasma Arturo Brachetti).

#### **PETER PAN & CO.**

E che genera sequel: il regista Mauri-

zio Colombi è stato chiamato a dirigere anche il musical sui Gormiti, mentre Manuel Frattini, *Peter Pan* al debutto, colleziona un altro personaggio doc nel musical dopo il *Pinnocchio* con la Rancia e ora nei panni di Robin Hood delle scene (musical di Beppe Dati in tournée per l'Italia).

A tanto entusiasmo fra le platee corrisponde - logica implacabile di mercato - un'offerta di scuola di musical anche per i più piccini: corsi per bambini vengono organizzati presso la Scuola Cluster a Milano ([www.scuoladimusiccluster.it](http://www.scuoladimusiccluster.it)) e corsi di musical per ragazzi sono previsti a Bologna alla Bernstein School of Musical. Anche il sud si risveglia al richiamo della sirena musicale e a Bari alla fine di maggio si svolgeranno le finali del Festival del Musical per Ragazzi (28-29 e 30 maggio). Piccoli attori-ballerini-cantanti crescono: anche nel paese del melodramma si cede alla fascinazione del musical... ❖