

Home Video



**RICORDI
DI NEWMAN**
Alberto Crespi

Quintet

Un fanta-Altman

**Quintet**

Regia di Robert Altman
Con Paul Newman, Vittorio Gassman, Fernando Rey, Bibi Andersson
Usa, 1979. Distribuzione: 20th Century Fox

Paul Newman se n'è andato il 26 settembre 2008 ma i suoi film resteranno sempre con noi. Fra le ultime uscite va segnalato questo enigmatico (e dimenticato) film di Robert Altman, una «fantascienza filosofica» girata tra i ghiacci del Canada. Nel cast anche un insolito Vittorio Gassman.

Detective's Story

Harper il vispo

**Detective's Story**

Regia: Jack Smight
Con Paul Newman, Lauren Bacall, Janet Leigh
Usa, 1966
Distribuzione: Warner Bros

Nel '66 Newman interpreta il detective Lew Harper, creato dallo scrittore Ross MacDonal. Lo riprenderà 10 anni dopo in *Detective Harper: acqua alla gola*, di Stuart Rosenberg. Due thriller brillanti, in cui l'attore spara battute e mastica chewing-gum a velocità supersonica.

L'oltraggio

Profondo western

**L'oltraggio**

Regia di Martin Ritt
Con Paul Newman, Claire Bloom, Edward G. Robinson
Usa, 1964
Distribuzione: Warner Bros
**

Tra i western di Newman questo è il più strano e ambizioso: è il remake di *Rashomon* di Kurosawa... e Paul è il rozzo bandito stupratore! Sempre di Ritt, esce in questi giorni anche *Hombre*, in cui il divo dagli occhi azzurri è un pellerossa. Due ruoli altamente improbabili, ma da rivedere.

**Appunti per un'Orestide africana**

Regia di Pier Paolo Pasolini
Italia 1970
Cineteca di Bologna

DARIO ZONTA
spettacoli@unita.it

Con *Appunti per un'Orestide africana* vogliamo segnalarvi, oltre a un grande «non-film» di Pasolini, «mai più visto» e inedito in dvd, l'affacciarsi sul mercato dell'homevideo delle edizioni della Cineteca di Bologna, la gloriosa factory emiliana capitanata da Gianluca Farinelli con polso sicuro e con risultati sempre più sorprendenti. La Cineteca non si è accontentata di servire con grande professionalità il suo mandato statutario, ma ha nel tempo ampliato l'orizzonte andando a costituire un vero polo cinematografico con annessi e connessi: sale, biblioteche, laboratori di restauro - l'Immagine Ritrovata -, archivio cinematografico, laboratori di post-produzione... Una flotta agguerrita che ogni anno produce film, restauri, rassegne, mostre, seminari e ora anche raffinate edizioni homevideo e libri. Il mercato dell'homevideo sta soffrendo una crisi profonda, e inaugurare ora una nuova edizione di dvd è segno di coraggio e di ottimismo, tanto più se i titoli sono opere rare e importanti, come questa «maledetta» *Orestide pasoliniana*, pochissimo vista allora e anche dopo.

Ripercorrendo il suo travagliato percorso dovremmo partire dal 2005 quando la Cineteca di Bologna portò il restauro del film al Fe-

stival di Cannes nella sezione «Cannes classics». Prima di questo evento, si poteva vedere questa opera ibrida solo nelle notti di *Fuori Orario* o in qualche sparuta videocassetta. Gli *Appunti* di fatto è l'unico film inedito di Pasolini, rimasto tale fino ai giorni successivi alla sua morte. La Rai Tv, che lo aveva contrattualizzato, lo rifiutò per l'eccessiva arditezza (un film con tutti non attori neri che ambientava la tragedia di Eschilo nell'Africa contemporanea). Le uniche proiezioni pubbliche furono festivaliere, famosa quella veneziana del 1973, che fronteggiò rumorosamente e criticamente questo ennesimo fuori-pista pasoliniano.

LIBERTÀ DI UN POETA

Guardare oggi quest'invenzione del poeta friulano e scoprire l'assoluta libertà di spirito e di linguaggio, l'esercizio limpido di un'intelligenza in

UNA
TRAGEDIA
DA AFRICA
NERA

Poco vista in sala e finora inedita in dvd
arriva l'*Orestide* secondo Pasolini
Un Eschilo a sud del Sahara

continuo fermento è un'esperienza formativa. Più moderno di un qualsiasi film d'avanguardia, *Appunti* gioca coscientemente sullo sconfinamento di generi e sulla forma «non finita», riuscendo a viaggiare nelle più intense poetiche sollecitazioni, traghettando il film dai sopralluoghi al musical, dal pamphlet politico-filosofico al film di montaggio, dalla filologia alla geografia, dal casting alle annotazioni diaristiche, dalla messa in scena di Erinni in forma d'alberi a una sessione musicale al Folk studio. L'edizione della Cineteca di Bologna è molto curata dal punto di filologico, con un libro che accompagna il dvd a cura dello studioso Roberto Chiesi. *Appunti per un'Orestide africana* uscirà in Francia, distribuito da Carlotta Film, il 23 aprile e anche in Inghilterra, per la Bfi, entro l'anno, e negli Usa, per Milestone. Si vede che ce n'era bisogno. ●

Visioni digitali

FLAVIO DELLA ROCCA

'Il codice da Vinci come non l'avete visto mai

L'attesa spasmodica per uno dei film-evento dell'anno - *Angeli e demoni*, diretto da Ron Howard - viene parzialmente stemperata con un'operazione della Sony, che con il precedente film tratto da un best-seller di Dan Brown era riuscita a creare un evento mediatico planetario. *Il codice da Vinci* sta per tornare e per la prima volta in alta definizione, nella versione «Extended Cut» che comprende 28 minuti di scene mai viste. L'edizione a doppio Blu-ray Disc sarà nelle videoteche a fine aprile e conterrà, insieme a più di tre ore di contenuti speciali, extra particolarissimi fruibili solo attraverso questo supporto. La tecnologia utilizzata è nota come BD Live e offre esperienze interattive mai vissute con il dvd: con una chiave di accesso segreta si possono scaricare materiali aggiuntivi rispetto a quelli presenti nel disco, tramite collegamento via internet. Per fare questo, è necessario che il lettore Blu-ray sia dotato di una memoria interna dove far alloggiare il materiale. Nella fattispecie, chi acquisterà *Il codice da Vinci* avrà accesso ad anticipazioni su *Angeli e demoni*, dalla prima giornata passata sul set con regista e attori sino ad una «cine-chat» per parlare on line con altri appassionati del film e dei suoi protagonisti. ●