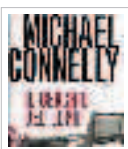
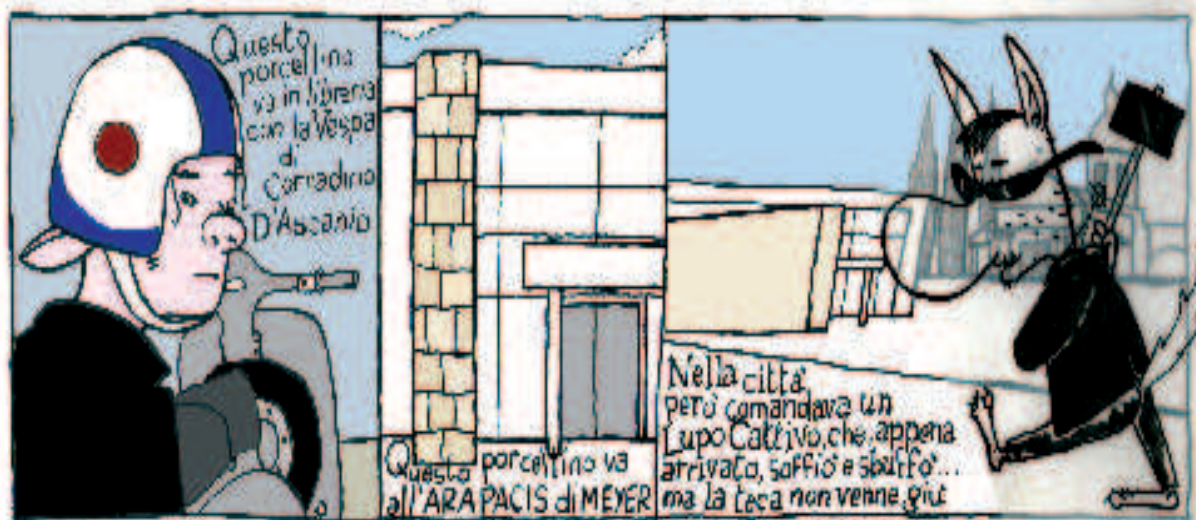




## STRIP BOOK

Marco Petrella  
www.marco.petrella.it



**Il cerchio del lupo**  
Michael Connelly  
Trad. di Stefano Tettamanti  
pagine 360, euro 20, Piemme

**Harry Bosch riprende a occuparsi del delitto che lo ha tormentato per anni, quello di Marie Gesto che nel 1993 era scomparsa dopo essere uscita da un supermarket. Il suo cadavere non era mai stato trovato.**

**MICHELE DE MIERI**

ROMA

C'è stato un tempo, una settantina d'anni fa, in cui nel nascente genere *noir* (romanzi e film), non c'era *private-eye* che non dovesse fare i conti con la sua doppiezza, la sua cupidigia, il suo appetito sessuale. Ora in perfetta sintonia, anzi a dir la verità anticipandone l'allarme sociale, il *noir* è il punto di massimo riscontro di una guerra, neanche tanto strisciante, che vede l'uomo contro la donna: una nemica da sevizare, stuprare, picchiare, uccidere. E non mi riferisco solo agli *Uomini che odiano le donne* di Stieg Larsson, perché Michael Connelly, il più celebrato degli scrittori statunitensi di genere poliziesco, il creatore del detective di Los Angeles Hieronymus (Harry) Bosch e del criminologo dell'Fbi Terry McCaleb è stato uno dei primi a sorvegliare il crimine che colpisce le donne, a cominciare dalla madre dello stesso Bosch, uccisa quando lui era un ragazzo. Basta scorrere, per chi non è un lettore seriale di Connelly, solo le sinossi di copertina per vedere materializzarsi



Un murale tra le vie di Los Angeles

# “ DONNE VIVERE E MORIRE A L.A.”

**Il detective Bosch alle prese con una serie di femminecidi: "Il cerchio del lupo" di Michael Connelly**

un'infinita sequela di donne picchiate, rapite e seviziate.

Non sfugge a questa regola, anzi ne è una sorta di modello culminante, *Il cerchio del lupo*, l'ultimo tassello della serie che vede per protagonista Harry Bosch. Le «vittime Signor nessuno» ossessionano da sempre la vita, non solo professionale, del detective: quelle che finiscono dimenticate, sparite senza essersi lasciate dietro neppure il proprio corpo inanimato, fuggite da qualche paesino dell'infinita provincia americana o arrivate clandestine dal Messico, dai Caraibi, dall'Asia. Marie Gesto è il fantasma che da tredici anni Harry Bosch deve tenere a bada, la vede negli occhi dei genitori della ragazza che da anni aspetta una notizia (un colpevole, ma anche ossa da portare a casa). Così quando Raynard Waits, un serial kil-