



ler colpevole di aver rapito, stuprato e ucciso almeno altre sette donne, si autoaccusa anche della morte di Marie Gesto e promette di farne ritrovare i resti, Harry Bosch vive stretto tra il desiderio di terminare il calvario e quello di riuscire a incastrare l'uomo che ha inseguito per anni, certo che fosse l'omicida di Marie. Anthony Garland, il rampollo di una famiglia ricca, l'uomo sospettato da Bosch non è un serial killer: forse è peggio, ci dice Connelly, perché è in tutto e per tutto un uomo normale, senza traumi determinanti, come accade per Raynard Waits. Garland è uno che, incalzato a proposito della sua fidanzata, da Bosch che gli dice: «Se è una puttana perché ti sei arrabbiato quando ti ha lasciato? Perché è dovuta scappare via da te? Perché non l'hai semplicemente lasciata andare?», risponde: «Perché nessuno può lasciarmi. Sono io che lascio loro, capito?».

**VIVERE METROPOLITANO**

Il vero cuore del romanzo di Connelly a volte sembra scomparire, s'ina-bissa nei *plot* perfetti di storie di poliziotti corrotti, di giudici distrettuali che flirtano con i media per vincere le elezioni, di una bella detective che vorrebbe vivere una vita più tranquilla col nostro Bosch. Il solito magnifico corollario, comprese splendide battute come: «Si dice che Los Angeles sia un posto pieno di sole per gente che ama tramare nell'ombra». Ma quel cuore è lì, e quando riemerge rende i romanzi di Connelly dei sismografi del vivere metropolitano, compreso il racconto sottile della paura di Bosch, che sua figlia un giorno possa incontrare uomini come Waits, e più probabilmente come Anthony Garland: uomini che odiano le donne. ●

**GLI ALTRI LIBRI**

**Dolores Prato**

Le prime parole

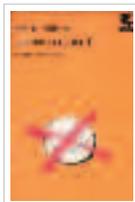


**Campane a Sangiocondo**  
Dolores Prato  
A cura e con un saggio di Noemi Paolini Giachery  
pagine 312  
euro 15,00  
Avagliano

**Romanzo d'esordio** di Dolores Prato (*Giù la piazza non c'è nessuno, Le ore*) scritto negli anni '40 ma rimasto quasi sconosciuto finora. È la storia di don Paci, un prete disposto a pagare le conseguenze del suo dissenso, un uomo che si distingue per la coraggiosa testimonianza contro le idee retrive e disumane dei suoi confratelli.

**Eric G. Wilson**

Il genio melanconico



**Contro la felicità. Un elogio della melanconia**  
Eric G. Wilson  
Trad. di Irene Abigail Piccinni  
pagine 159  
euro 15,00  
Guanda

**Da William Blake** a Herman Melville, da John Keats a Ludwig van Beethoven, fino a Bruce Springsteen e John Lennon... sono molti gli artisti cui Wilson fa riferimento per dimostrare come la melanconia sia una forza vitale, strettamente legata alla genialità.

**Noam Chomsky**

Quale governo



**Il governo del futuro**  
Noam Chomsky  
Trad. di Daniele Ballarini  
pagine 55  
euro 8,50  
Tropea

**Un manifesto politico** su come la società dovrebbe sfruttarsi al fine di garantire il controllo democratico. È basato su una conferenza tenuta al Poetry Center di New York questo saggio di Chomsky, che prende in considerazione le quattro «posizioni teoriche» che possono caratterizzare una forma di governo nella società industriale.

**Franco Lolli**

Dentro il dolore



**La depressione**  
Franco Lolli  
pagine 133  
euro 12,00  
Bollati Boringhieri

**Viaggio nell'animo umano**, in un dolore che rischia di apparire inesistente perché incomunicabile. La depressione condanna chi ne soffre a una doppia pena, quella che sorge dal disagio psichico e quella che deriva dall'invisibilità allo sguardo dell'altro.

**Dexter Filkins**

Cronache di guerra



**Guerra per sempre**  
Dexter Filkins  
pagine 372  
euro 25,00  
Bruno Mondadori

**Dall'ascesa al potere** dei Talebani, attraverso l'11 settembre, fino alle guerre in Afghanistan e Iraq: Dexter Filkins, corrispondente del «New York Times» oltre ad essere stato finalista al Premio Pulitzer, è stato ovunque, ha visto tutto, e tutto ha registrato, con occhi bene aperti e con una scrittura lucidissima. Scritte a partire dalle note sul campo di un grande reporter, queste cronache di guerra parlano di atrocità quotidiane in Paesi attraversati dalla tragedia, catturano infine il sapore amaro, la strana insensatezza, il vuoto di comunicazione che appartengono a ogni guerra, per sempre.

**L'antologia**

Dalle banlieues



**Cronache di una società annunciata. Racconti dalle banlieue**  
collettivo «Chi fa la Francia»  
pagine 158  
euro 14,00  
Stampa alternativa

**Dieci scrittori** della banlieue parigina, da Karim Amellal a Thomté Ryam, raccontano i mille volti di un Paese multietnico, quello degli immigrati e dei figli degli immigrati. Un libro che svela un volto inedito della Francia contemporanea.