



OCCHI E ORECCHIE

Curiosità

Is Piovani actually Morricone?

Negli anni '80, negli ambienti hollywoodiani e del cinema internazionale, circolava voce che Piovani fosse uno pseudonimo di Ennio Morricone. Voce poi smentita non sappiamo come né da chi. Anni fa un olandese scriveva: «Ho incontrato Piovani nel 1996 e non assomiglia per niente a Morricone».

Concha Bonita

Uno dei lavori di maggior successo del Piovani (no cinema), è il musical «Concha Bonita» (Parigi 2003) su libretto di Alfredo Arias (ora anche in traduzione italiana curata da Cerami). Pablo, calciatore argentino, arriva a Parigi dove diventa Concha e la trasformazione è così riuscita da conquistargli l'appellativo di Bonita...



In concerto, il compositore, pianista e direttore d'orchestra Nicola Piovani

Intervista a Nicola Piovani

' CON ME

LA MUSICA ESCE DALLO SCHERMO

Stasera a Roma Il musicista dirige l'orchestra per un concerto «pasquale». In programma le sue colonne sonore: «Un lavoro artigianale umile, preciso e severo perché la scansione della pellicola non perdona»

GIORDANO MONTECCHI
spettacoli@unita.it

Prima o poi un nuovo Einstein ci darà conto dell'universo che sta dietro lo schermo, quel mondo parallelo, sconfinato e non euclideo che abita le decine di migliaia di film che da oltre un secolo nutrono la fantasia di miliardi di persone. Ma stelle e pianeti di questo

mondo non girerebbero se a spingerle non ci fosse un magnete potentissimo, invisibile, onnipresente e onnipotente: la musica da film, protagonista assoluta di una storia d'oggi ancora tutta da scrivere. A volte questa musica esce dallo schermo e si materializza davanti a noi. Stasera ad esempio, nella sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della musica, alle 21, l'Orchestra Roma Sinfonietta eseguirà musiche tratte da film di Fellini (*La voce della luna*, *Ginger e Fred*),

Moretti (*La stanza del figlio*, *Caro diario*, *La messa è finita*), fratelli Taviani (*La notte di San Lorenzo*, *Good morning Babilonia*), Benigni (*La vita è bella*). Sul podio, neanche a dirlo, l'autore: 63 anni, romano, Nicola Piovani, un artista con cui si parla schietto.

Oggi troppi musicisti smaniano per dirigere un'orchestra, forse affetti dal morbo che qualcuno chiama podiomielite. Anche lei?

«Ci mancherebbe! Il fatto è che chi scrive per il cinema lavora molto