

**Hard Candy**

Finto candore

**Hard Candy**

Regia di David Slade  
Con Ellen Page, Patrick Wilson,  
Sandra Oh  
Usa 2005  
O1 Distribution  
\*\*\*

**L'home video** di O1 ha avuto un'ottima idea nel distribuire quest'inedito film che vede una giovanissima Ellen Page, non così candida, circuire un fotografo contattato su internet per costringerlo, poi con la forza, ad ammettere un delitto mai commesso. Da una storia vera.

**Juno**

Incinta e adorabile

**Juno**

Regia di Jason Reitman  
Con Ellen Page, Michael Cera,  
Jennifer Garner  
Usa 2007  
Fox Video  
\*\*\*

**Con questo film** abbiamo conosciuto e ci siamo innamorati di Ellen Page, del suo modo unico di interpretare un'adolescente canadese che rimane incinta e decide di dare in affidamento il nascituro scegliendo la famiglia. Un film semplice e commovente per la nascita di una stella.

**X-Men 3**

Showcat la mutante

**X-Men 3: conflitto finale**

Regia di Brett Ratner  
Con Ellen Page, Halle Barry,  
Hugh Jackman  
Usa 2006  
Fox Video  
\*\*\*

**La versatile Ellen** qui passa con disinvoltura alla mutante Shadowcat nella terza serie di X-men, portando via il ruolo a Kitty Pride e Su mela Kay. Niente male per una ragazzina canadese che a soli 5 anni ha fatto il Charlie della *Fabbrica del cioccolato*. A teatro.

**Al servizio segreto di Sua Maestà**

Regia di Peter Hunt  
Con George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas  
Gran Bretagna, 1969  
Distribuzione: 20th Fox, Mgm  
\*\*\*

**ALBERTO CRESPI**  
spettacoli@unita.it

**S**e in questi giorni entrate in un megastore, o andate semplicemente in edicola, vi sentirete osservati. Per forza, dagli scaffali vi scrutano i sei agenti segreti più famosi del mondo: trattati, in ordine di apparizione, di Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan e Daniel Craig. Ovvero i 6 James Bond/007 ufficiali, perché a coneggiare gli ufficiali, gli apocrifi, i clandestini e i televisivi si formerebbe una piccola folla. È ormai dalla fine del 2008 che 20th Century Fox e Mgm, in poderosa sinergia, stanno invadendo i punti-vendita con un'operazione marketing che fa e farà la gioia dei fans. Tanto per capirci: molti degli 007 più vecchi circolavano solo in copie mono o stereo, mentre ora sono stati tutti rimasterizzati per l'audio 5.1 Dts; inoltre, l'aspetto forse più lodevole è che anche in edicola (a prezzo vantaggioso) i dvd escono nell'edizione a disco doppio, con un corredo di extra che mescola materiali nuovi, realizzati ad hoc, a incunaboli che nel caso dei primi film fanno molto *sixties*, anni '60. Inutile sottolineare, poi, la qualità che hanno in Blu-Ray i titoli più recenti: se siete attrezzati per l'alta definizione, partite dal Bd di *Quantum of Solace* e fate i vostri paragoni.

La scelta di dedicare la schedina in apertura ad *Al servizio segreto di*

**BOND  
NON VIVE  
SOLO DUE  
VOLTE**

**In edicola e nei megastore i dvd  
sui film dei sei 007 ufficiali  
Incluso il dimenticato Lazenby**

*Sua Maestà* è, lo ammettiamo, molto snob. Ma la riproposta in edizione deluxe di quel titolo è al tempo stesso un risarcimento e un recupero filologico. Il risarcimento è per il povero George Lazenby, l'unico 007 comparso in un solo film: lo chiamarono nel '69 (dopo *Si vive solo due volte*, titolo profetico...) per sostituire Connery e l'esito fu talmente disastroso che Sean dovette tornare, girare in fretta e furia *Una cascata di diamanti* per non far scappare i fans e poi farsi sostituire da Moore, che esordì in *Vivi e lascia morire* nel '73.

**NON BASTA UN FOTOMODELLO**

Il vero difetto di Lazenby è che non era un attore, come confessa candidamente lui stesso in una struggente intervista d'epoca inclusa negli extra: prima di arrivare sul set aveva girato solo delle pubblicità per una marca di cioccolatini. Era comunque, lui au-

straliano, il fotomodello più pagato d'Inghilterra ed era l'unico, fra tutti gli 007 dello schermo, ad essere una specie di 007 anche nella vita: era stato istruttore di arti marziali nell'esercito australiano. Era insomma perfetto per il ruolo, se solo non avesse dovuto recitare.

Al di là di Lazenby, che comunque rimane un'Icona anni '60, e che in un'intervista post-Bond compare con capelli e basettoni che lo fanno assomigliare al batterista dei Cream Ginger Baker, *Al servizio segreto di Sua Maestà* è anche un film da rivedere senza il fantasma di Sean Connery sulla spalla. Molti Bond-maniaci lo considerano uno dei film migliori, come trama; e Diana Rigg, in un referendum per la miglior Bond-girl, arriverebbe probabilmente seconda dietro Ursula Andress. Che rimane imbattibile, perché la prima Bond-girl non si scorda mai. ●

**Visioni digitali**

FLAVIO DELLA ROCCA

**I vampiri di Twilight e Tatuati e moltiplicati**

**E**cco un esempio di come la versatilità dei supporti ottici digitali, che oggi sono lo standard dell'intrattenimento domestico in chiave cinematografica, sia sfruttata pienamente. Il che pone anche qualche piccolo rimpianto per tutto quello che poteva essere in questi anni e quasi mai è stato. Vero fenomeno sul grande schermo (oltre 190 milioni di dollari incassati, a fronte di 37 di budget), *Twilight* è arrivato da una decina di giorni sugli scaffali delle videoteche, mentre sono già partite le riprese del sequel *New Moon* previsto per la prossima stagione. La cosa diversa dal solito è che questa storia d'amore e di vampiri, caratterizzata dalle ambientazioni gotiche e dal fascino emaciato dei suoi protagonisti, è in vendita in ben 5 differenti versioni. Tre i dvd: Standard Edition a un disco, Special a due, Deluxe (tiratura limitata) a tre. Analogamente, due i Blu-ray: Special e Deluxe. Inutile dire che ad ogni versione corrispondono una serie di contenuti e di bonus differenti, in maniera che ogni tipo di acquirente possa restare soddisfatto in base alle proprie esigenze economiche e di collezionismo. Da segnalare, tra i gadget più esclusivi, i tatuaggi rimovibili e la borsa in tela personalizzata. Non resta che fare la scelta giusta! ●