



## FRATELLI DI CORTINA



### DALLA SIBERIA A CUNEO

#### Il tatuatore

«Mi chiamo Nikolai Lilin, sono un tatuatore russo di origine siberiana». Così si presenta l'autore del pezzo che riportiamo in questa pagina. Nato in Transnistria nel 1980, lavora a Torino, eseguendo tatuaggi personalizzati basati sulla tradizione criminale russa. Per Einaudi è uscito un suo libro autobiografico, «Educazione siberiana».

#### Il festival

Con Andrea Bajani, Alessandro Baricco, Boosta dei Subsonica, Jovanotti, Tommaso Pinchio, Efraim Medina Reyes, Antonio Scurati, Bruce Sterling, Hamid Ziarati parteciperà a «Collisioni» il festival in corso il 2 e 3 maggio a Novello (Cuneo), dedicato agli incontri tra i generi artistici.



ieri & oggi Un senzatetto adolescente fotografato in un sobborgo di San Pietroburgo

# PERCHÉ L'URSS HA PRESO IL PEGGIO DELL'OCCIDENTE

**Un criminale onesto:** così si definisce lo scrittore nato in Transnistria A «Collisioni» racconterà la sua esperienza negli anni della perestrojka. Il suo bilancio è fallimentare: i russi odiavano-amavano l'Ovest, ma...

NICOLAI LILIN

Sono nato e vissuto nell'Urss, e anche se la mia infanzia scorreva in tempi di «perestrojka» e «glasnost», cosiddetti «simboli del cambiamento» del regime totalitario dell'Urss, visti da tutto il mondo come un periodo positivo per i popoli ex sovietici, ho visto il peggio del regime, perché proprio in quegli anni, grazie a un violento e mal gestito scontro tra le culture sovietiche e occidentali, l'impatto etico e morale era indubbiamente dannoso per tutti.

Dall'Occidente, che aveva sviluppato negli anni una forte cultura di gestione della libertà e della democrazia, in Urss era arrivata un'onda culturale che aveva sfondato i valori e i principi degli individui della società sovietica, non pronta ad affrontare gli altissimi livelli dell'educazione occidentale. Questo era una vera e propria catastrofe, paragonabile a un meteorite culturale che sfonda e danneggia una società rigida e non preparata per affrontare niente di simile.

#### UN METEORITE CULTURALE

Perché è accaduto tutto questo? La risposta è semplice, anche se si par-

la di un argomento molto ampio e sensibile, che senz'altro merita un'attenzione particolare e un'apertura estetica diversa, più grande e dettagliata di questa che propongo io adesso. La causa del cedimento morale della società sovietica era dovuta anche al totale rifiuto di confronto culturale e comprensione di tutte le realtà della società occidentale ai tempi della dittatura dell'Urss. Generazioni di persone in paesi sovietici hanno imparato a vedere nell'Occidente una minaccia e a rifiutare tutto ciò che arrivava da lì, sostenute ed educate dall'ideologia del regime comunista. Hanno sviluppato un rapporto con la cultura