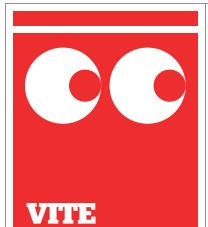
## l'Unità

DOMENICA 3 MAGGIO 2009

# Video Games



DIGITALI

Ivan Fulco www.thefirstplace.it

# **Hannah Montana**

Vita sul palco



#### Hannah Montana: The Movie

Piattaforma: PC\PS3\Xbox 360\Wii

Sviluppatore: n-Space

Genere: Avventura\Musicale

In tour con Hannah Montana, per un'avventura tra la campagna del Tennessee e il palcoscenico, tra dialoghi da teenager, abiti alla moda e minigiochi musicali senza ispirazione. In parte bucolico, in parte glamour, ma privo di senso ludico, anche per chi viva di vg e Hannah Montana. Cashcow.

# **Pikmin**

Vita nella natura



### New Play Control! Pikmin 2

Piattaforma: Nintendo Wii Sviluppatore: Nintendo

Genere: Strategia

\*\*\*

**Un altro capolavoro** dell'epoca GameCube torna su Wii adattato nei controlli, per sfruttare Wiimote e Nunchuk. La strategia bellica declinata in chiave Pikmin è straordinaria, il coinvolgimento emotivo eccezionale. Accessibile ma articolato, brioso ma ansiogeno. Come prima, più di prima. Olimar.

# **Educazione Portable**

Vita sulla strada



#### Educazione Stradale Portable

Piattaforma: Nintendo DS
Sviluppatore: Mindscape

Genere: Trainer

**Teoria e tecniche** dell'auto e del codice della strada, in tre modalità (Apprendimento, Pratica, Esame) e tre minigiochi (Le basi dell'automobile, Segnali stradali, Trova l'infrazione). L'idea è interessante, le domande valide, ma la realizzazione piuttosto low-budget. Rimandato.

# The Chronicles of Riddick: Assault on Dark Athena

Piattaforma: PC\PS3\Xbox 360

Sviluppatore: Starbreeze

Genere: Avventura in prima\terza persona
\*\*\*

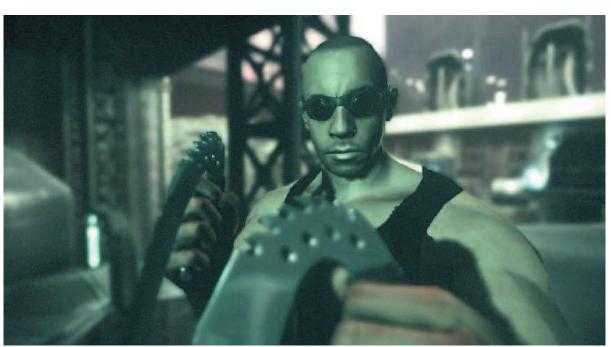
# IVAN FULCO

ROMA

'è un geek a Hollywood, il suo nome è Vin Diesel. Molto si può dire dell'attore americano che, nel 1999, diede vita al personaggio-cult di Richard B. Riddick, ma non che non abbia il gusto dell'epica hollywoodiana. Quella passione impudente per l'azione, la spettacolarità e il cool-factor che il palestrato Vin, negli anni scorsi, ha riversato anche nei videogiochi, attraverso la sua software house, Tigon, e alcune produzioni di degno spessore, come l'ultimo Wheelman. Assault on Dark Athena, l'ultima sua opera, recupera l'eredità del suo principale successo videoludico, Escape from Butcher Bay, con il quale Starbreeze stupì pubblico e critica nel 2004, ma senza riuscire a compiere l'atteso salto generazionale...

#### **BUTCHER BAY REPRISE**

Il gioco prende la forma di un'avventura in prima/terza persona con forte impostazione cinematografica. Ma diversamente da quanto ci si potrebbe attendere dal protagonista di xXx, non è l'azione ad alto ritmo a dettare l'esperienza di gioco. Così come il predecessore, Assault on Dark Athena è un ibrido, un equilibrato mix di scontri a fuoco e fasi di infiltrazione stealth, con il giocatore ora impegnato a imbrigliare il sistema di mira, volu-



Gioco da fantascienza: Un fermo immagine da «The Chronicles of Riddick: Assault on Dark Athena»



tamente grezzo, ora a sfruttare la speciale visuale al buio, per sorprendere il nemico alle spalle.

Un'avventura in grado di allestire atmosfere più raffinate del classico videogioco sci-fi, in cui l'emozione di una raffica di fucile d'assalto si alterna a ciclo continuo alla percezione di essere spacciati. Paradossale, è vero, che *Escape from Butcher Bay*, pubblicato cinque anni fa, riuscisse a veicolare in modo migliore queste sensazioni. Ma incoraggiante che anche quel gioco, datato 2004, sia incluso su disco, nella sua versione integrale e rinnovata.

Un duplice invito a chiunque non avesse ancora respirato le atmosfere di Riddick a esplorare il suo mondo, una terra ostile in cui il cinema compenetra il videogioco. Non perfetto. Hollywoodia-