

**Oggi**

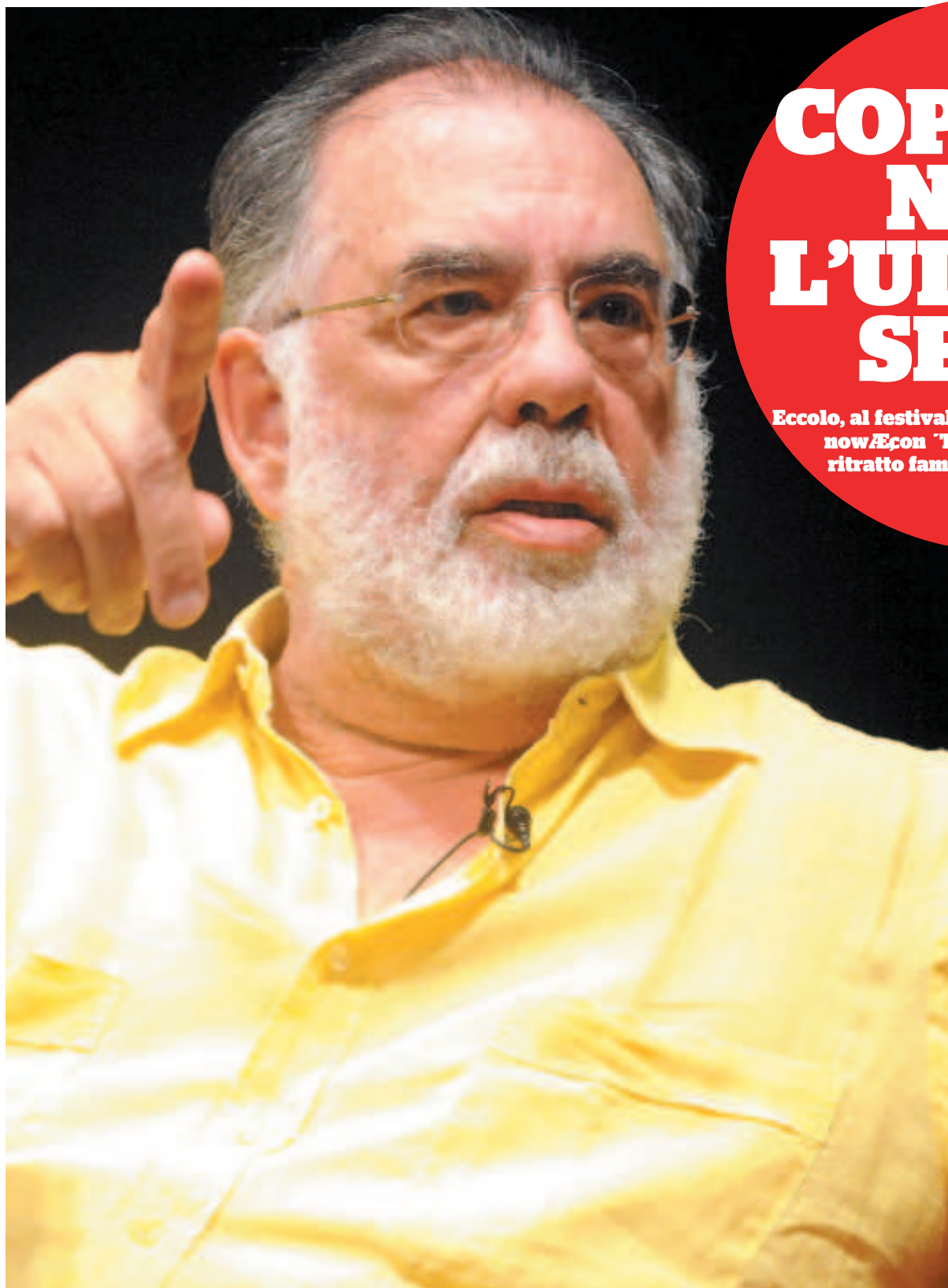
«Bright Star», Jane Campion (concorso)  
 «Thirst», Park Chan-wook (concorso)  
 «Ne change rien», Pedro Costa (Quinzaine)  
 «Humpday», Lynn Sheldon (Quinzaine)  
 «Politist, adjectiv», Croneliu Porumboiu (Certain Regard)  
 «Precious», di Lee Daniels (Certain Regard)

**Domani**

«A Prophet», Jacques Audiard (concorso)  
 «Taking Woodstock», Ang Lee (concorso)  
 «Jal Aljido Motamysunseo», Hong Sangsoo (Quinzaine)  
 «Go get some Rosemary», Josh e Benny Safdie (Quinzaine)  
 «Samson and Dalilah», Warwick Thornton (Certain Regard)  
 «Mother», Bong Joon Ho (Regard)

**E al festival arrivano anche i classici restaurati in Italia**

Sei film restaurati dalla Cineteca comunale di Bologna e dal laboratorio «L'immagine ritrovata» saranno presentati, da sabato, alla Crocette nella sezione Cannes classics. Fra questi, «Senso» di Luchino Visconti (1954) e «Giù la testa» di Sergio Leone. Tra gli altri titoli, «Al momia» girato nel 1969 in lingua araba classica dall'egiziano Shadi Abdel Salam.



# COPPOLA NOW L'ULTIMA SFIDA

Eccolo, al festival 30 anni dopo 'Apocalypse now. E con 'Tetro. È un affascinante ritratto familiare in bianco e nero

**È tornato:** è Francis Ford Coppola, qui alla «Quinzaine» per presentare «Tetro», film personalissimo e straordinario su una famiglia che ricorda incredibilmente la famiglia Coppola. «Nulla di quello che vedete è accaduto, ma è tutto vero», commenta lui.

**ALBERTO CRESPI**  
CANNES

L'American Zoetrope doveva essere un falansterio per artisti. Una società lontana da Hollywood (l'aveva fondata a San Francisco) dove registi e attori avrebbero creato in totale indipendenza dal Mercato. Fu un disastro. Dopo mille morti e mille resurrezioni, Francis Coppola oggi è miliardario grazie al vino e agli alberghi. Il cinema è solo l'hobby di un 70enne che fuma gli havana più costosi in circolazione e si presenta alla prima mondiale del suo nuovo film *Tetro* in camicia arancione a maniche corte. Il festival di Cannes l'ha sfidato: non ha preso *Tetro* in concorso, gli ha offerto il galà fuori competizione, pensando che Coppola sia uno che si compra con uno smoking in affitto e 20 gradini con la passerella rossa. Lui li ha

**Altro che Padrino** Francis Ford Coppola ha presentato ieri a Cannes il suo nuovo film, «Tetro»