

LA NUOVA ESTETICA

→ **Le odalische** Ragazze appese a dei ganci come prosciutti, labbra gonfie, fanciulle seminude

→ **Il documentario** Ne parla un film che fa furore in Internet sull'«uso» delle donne in tv

Il corpo alla deriva nell'era delle veline

Un documentario sulla «scomparsa» delle donne vere in tv, sostituite da una rappresentazione grottesca, volgare e umiliante. Un documentario ce lo mostra nel blog www.ilcorpodelledonne.it.

ENRICO PALANDRI

VENEZIA
Scrittore

Il documentario di Lorella Zanardo e Marco Malfi Chindemi visibile su internet (www.ilcorpodelledonne.it) racconta come si siano affermate una estetica, quella della chirurgia plastica, un ruolo servile delle donne e soprattutto il clima morale di oggi in Italia. La domanda che la Zanardo pone ripetutamente a chi guarda il documentario è proprio questa: perché le donne non si ribel-

La domanda di Zanardo

Chiede l'autrice: perché le donne non si ribellano?

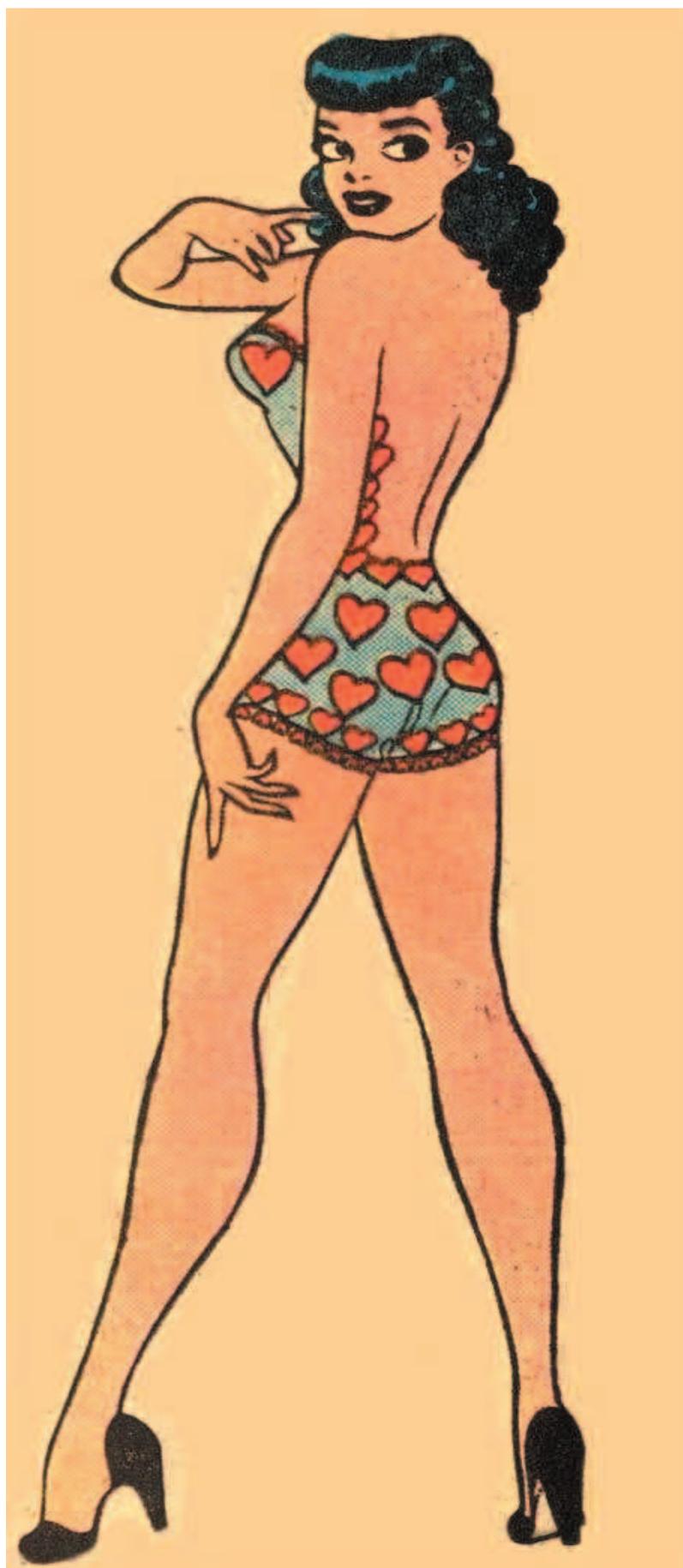
lano? Il degrado è in questa assenza di ribellione e ha una storia.

Ci sono alcune questioni preliminari che si possono riassumere così: il bello è il vero. Questo lo sappiamo tutti guardando il mare, il cielo, un albero o ascoltando parlare qualcuno. Al contrario il falso è brutto. Come si è affermata allora nella nostra epoca un'estetica che umilia le donne e le trasforma in maschere che non mostrano più nulla, né il

tempo che le ha attraversate né i sentimenti che le animano? È una faccenda assieme politica e filosofica. Politica, perché questo modello per le donne si è affermato in reazione al femminismo degli anni '70 e quindi è associato a ciò che ha sconfitto quell'epoca. La storia della mancata ribellione di oggi è questa. Ma è anche una questione filosofica, perché gli effetti di questo degrado li condividiamo tutti nel modo di pensare e sentire. I segni che l'umiliazione delle donne scrivono su tutti noi sono profondi e terribili. Li pagheranno i nostri figli e le nostre figlie in una barbarie che gironzolerà tra le mura domestiche come fosse nulla, invece è una belva.

IL SEGNO EVIDENTE

Il segno più evidente di questa nuova estetica è l'irrigidimento del labbro superiore in qualcosa - una protesi - che schiaccia i sorrisi. Nel documentario scorrono immagini di donne di età diverse: il labbro rigido, le labbra gonfie, la vulnerabilità negata. Il corpo di una donna rifatto che vorrebbe piacersi comunica solo quanto poco si piaceva per ridursi in quel modo. Sono del resto i programmi stessi a cui partecipano le aspiranti vallette, quiz e giochi di un'allegra, infinita fuga dalla vita, a trasmettere un senso di irrealtà agli spettatori. I rapporti tra presentatori uomini e queste giovani ragazze sono profondamente inquietanti. In Italia pare diventata una regola che gli uomini siano vestiti e le donne seminude. Che gli uomini parlino e le donne siano afasiche. Spogliate più ancora che dei vestiti



Bambola di carta «Paper doll» americana degli anni Cinquanta