



## OCCHIO AL PRESENTE

### Professore ed eretico

#### Post sociologia

Professore all'Università Paris V Sorbonne, Michel Maffesoli ha studiato i legami sociali di gruppo e la prevalenza dell'immaginario nella vita quotidiana contemporanea. Metodologicamente ha proposto nuovi paradigmi sociologici per affrontare le società postmoderne.

#### Astro polemica

Maffesoli è passato agli onori della cronaca per il conferimento della laurea a Elizabeth Teissier, attrice e astrologa del re di Spagna e di François Mitterrand. La tesi, di cui il sociologo era relatore, riguardava gli aspetti sociali della percezione della astrologia nella società contemporanea, e venne duramente contestata sui quotidiani dalla comunità scientifica francese.



**Immaginario urbano** Un graffito dell'artista di strada che si firma WK

# BASTA CON I MITI PASSIAMO ALLE ICONE

**Maffesoli**, il fondatore della sociologia del quotidiano, disegna un atlante delle immagini simboliche del nostro tempo. Senza curiosare, divagare e divertirsi tra forme e colori, la mappa tracciata risulta comunque preziosa

**ANNA MARIA LORUSSO**  
SEMILOGA

**E**ra il 1957 quando Roland Barthes pubblicava le sue *mythologies* e il suo intento era anzitutto demistificante: smetterla di pensare che la banalità (la banalità prevedibile di un matrimonio regale come quello della Regina Elisabetta o la

banalità rituale del Tour de France...) fosse naturale, spontanea, per smascherare invece quanto fosse culturale, storica, ideologica: nessuno stereotipo è innocente.

A poco più di cinquant'anni di distanza, con *Icone d'oggi* (Sellerio, pp. 235, euro 13) il sociologo Michel Maffesoli viene preso dalla stessa tentazione, e raccoglie in volume le sue iconologies. *Icone d'oggi*, dunque, contro i barthesiani miti d'oggi.

A essere cambiato, però, non è solo il nome – la scelta di situarsi subito nella visività della nostra cultura (le icone sono, da sempre, testi visivi; i miti possono anche essere pure parole) – ma anche lo spirito: non più demistificare l'ideologia degli stereotipi che ci circondano, illuminandone la genesi e le ragioni, ma cogliere le salienze del nostro mondo, i tratti che ossessivamente affiorano, in forma condensata, in tanti cli-