

### La definizione

Il bacio consiste nel contatto tra le labbra di una persona verso una qualsiasi parte del corpo di un'altra persona. Durante questo contatto, le labbra della persona baciante aspirano leggermente dell'aria creando il tipico rumore dello «schiocco». Il bacio è un'azione tipica degli esseri umani (tratto da Wikipedia)

### Cyrano de Bergerac

«Ma poi cos'è un bacio? Un giuramento fatto un poco più da presso, un più preciso patto, una confessione che sigillar si vuole, un apostrofo rosa messo tra le parole t'amo»

### Italo Calvino

«Se infelice è l'innamorato che invoca baci di cui non sa il sapore, mille volte più infelice è chi questo sapore gustò appena e poi gli fu negato»



sappia baciare.

Evoca di più un bacio leggero, un contatto lungo ma delicato di due labbra o il bacio-passione, con la confidenza tra lingue e denti (alla francese) e i piccoli morsi sulle labbra, sul collo? La questione è aperta e irrisolta, lasciata al classico *de gustibus*. Anche se, oltre le apparenze, quello alla francese costituisce un fondamentale momento di scelta per uomini e donne sul futuro partner.

Il bacio è pittura, ma, oggi, soprattutto fotografia. Bacio è il nome di un famoso cioccolatino e di un gusto di gelato. Bacio è, non ultimo ovviamente, letteratura. Dal canto quinto di Dante, Tristano, Lancillotto e Ginevra. Ovidio, Catullo. Ognuno ha il suo *luogo* letterario. ❖

#### Baci celebri

Breznev e Honecker, bacio politico.

In alto «il bacio» celeberrimo di Gustav Klimt. A sinistra in alto l'intera sequenza del bacio tra Cary Grant e Ingrid Bergman in «Notorius».

In alto vicino al titolo la foto mitica di Cannavaro che bacia la Coppa del Mondo nel 2006



### Il libro/3

**IL BACIO DELLA MEDUSA** ■■ Dopo dieci anni di matrimonio felice la annoiata contessa Norma conosce una ragazzina, detta Medusa. Melania G. Mazzucco, Rizzoli, 2007

### La canzone

«Il tuo bacio è come un rock che ti morde col suo swing e assai facile al knock-out che ti fulmina sul ring» Adriano Celentano

### Baciami stupido

Un film del '64 di Billy Wilder con Kim Novack e Dean Martin. Tratto da una pièce italiana degli anni 40 scritta da Anna Bonacci