



free-lance.

*Per sempre vostro* è un romanzo, in gran parte autobiografico, in cui Bianchi racconta quello che gli è successo. Lasciamo per un attimo da parte la persona dell'autore, che conosciamo e apprezziamo come uno dei giornalisti culturali più intelligenti e meno convenzionali del panorama italiano, e parliamo del protagonista del libro (che evidentemente non coincide del tutto con la figura dell'autore). Si chiama Emilio Rivolta (*cognomen omen*, se si può dire) e lo troviamo, all'inizio della vicenda, «prigioniero» nella redazione di una di quelle riviste patinate che non servono a nulla se non a raccogliere pubblicità. Prima faceva il giornalista in un vero giornale e, ora che si trova a scrivere testi inutili, solo funzionali ad accompagnare delle belle fotografie, prova nostalgia della sua professione. Per questo, in uno scatto d'orgoglio, manda cordialmente a quel paese la sua insopportabile direttrice. È l'inizio della catastrofe professionale e familiare: quando apprende la sua folle decisione, la moglie, temendo la fame, lo abbandona a se stesso.

Il presente si incrocia con il passato: gli anni dell'università a Milano, arrivato dalla provincia e alloggiato, il primo anno, in un infernale collegio dell'Opus Dei. A Giurisprudenza conosce Iride, una ragazza anticonformista ma che ha già ben chiaro il proprio obiettivo: fare carriera a qualsiasi costo. Infatti ora la ritroviamo affermata conduttrice televisiva, e sarà proprio lei che, fingendo di voler aiutare Emilio in questo momento di difficoltà, lo userà come una pedina in un gioco più grande di lui. Paolo Bianchi svela così, in un libro avvincente e molto ben scritto, i segreti e i retroscena del grande circo Barnum dell'informazione. ●



## Zora Neale Hurston

### Amore a Eatonville

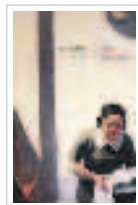


**Con gli occhi rivolti al cielo**  
Zora Neale Hurston  
Trad. di Adriana Bottini  
Introduzione di Zadie Smith  
Postfazione di Goffredo Fofi  
pagine 267, euro 17,50  
Cargo

**Zora Neale Hurston** è una figura mitica della letteratura americana del 900, la prima donna nera ad affermarsi come grande narratrice e antropologa del folklore afroamericano. In Italia pressoché sconosciuta, ha aperto la strada ad autrici come Alice Walker e Toni Morrison. Questo è il suo romanzo più famoso.

## Elizabeth Strout

### Olive va in pensione



**Olive Kitteridge**  
Elizabeth Strout  
Trad. di Silvia Castoldi  
pagine 383, euro 18,50  
Fazi Editore

**Lanciato** dalla vittoria del premio Pulitzer *Olive Kitteridge* arriva in Italia: l'ultimo romanzo di Elizabeth Strout si articola intorno alla protagonista del titolo, un'insegnante in pensione perno di una polifonia di racconti di molte vite, nella migliore tradizione statunitense.

## George Sand

### Madame la passionale



**Indiana. Le passioni di madame Delmare**  
George Sand  
Trad. di Alessia Piovanello  
Con un commento di H. James  
pagine 244, euro 24  
Donzelli editore

**Nel 1832** *Indiana* debutto letterario di madame Dupin, alias George Sand, riscuote un grande successo. Si apre la stagione dei suoi romanzi «passionali», in cui l'amore si scontra con le convenzioni e i pregiudizi sociali, contro cui Sand lotterà a causa della relazione con Chopin. Qui in una nuova traduzione e con uno scritto di Henry James.

## Chiara Valerio

### Disastro con famiglia



**La gioia piccola d'essere quasi salvi**  
Chiara Valerio  
pagine 255  
euro 16,00  
Nottetempo

**Giulia** sta con le gambe fuori dalla ringhiera del balcone e perde una scarpa. Marco vede la mamma che si butta come per raccogliarla. Questa prima incomprensibile tragedia ha sui personaggi che la soffrono l'effetto di unirli per sempre rendendoli incapaci di stare insieme...

## Dolores Prato

### Nata sotto il tavolo



**Giù la piazza non c'è nessuno**  
Dolores Prato  
A cura di Giorgio Zampa  
pagine 702  
euro 28,00  
Quodlibet

**'Sono nata sotto il tavolino.'** Comincia così questo romanzo-«poesia» di Dolores Prato (1892-1983) scritto a ottant'anni, che subito divenne un caso letterario. La piazza era quella di Treia. Il mondo quello di una bambina abbandonata dai genitori che, dopo essere passata da un brefotrofo all'affido ad una famiglia di contadini in Ciociaria, a cinque anni fu affidata a lontani zii materni a Treia. Un vecchio zio prete e una vecchia zitella. Il romanzo, bellissimo e quasi ossessivo nella scelta e nel rispetto delle parole, uscì da Einaudi nel 1980. Nel '97 lo rispolverò Mondadori in versione integrale. Esattamente la stessa pubblicata ora da Quodlibet.

## Valeria Parrella

### L'esordio di Valeria



**Mosca più balena**  
Valeria Parrella  
Prefazione di Loredana Lipperini  
pagine 129  
euro 13,00  
Minimum Fax

**minimum fax ristampa**, con l'aggiunta di una prefazione di Loredana Lipperini, questa raccolta di sei racconti con la quale la scrittrice napoletana Valeria Parrella esordì, nel 2003, vincendo il Premio Campiello opera prima.