



La missione Apollo 11 fu la prima a portare un essere umano sulla superficie della Luna. L'equipaggio era composto dagli astronauti Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins. L'allunaggio avvenne alle **20:17:40 UTC**. Il primo sito di atterraggio dell'Apollo, nella parte meridionale del Mare della Tranquillità,

fu scelto perché ritenuto abbastanza piano e liscio. Alle **2:56 UTC**, sei ore e mezza dopo aver toccato il suolo, Armstrong compì la discesa sulla superficie e fece il suo grande passo per l'umanità. Aldrin lo seguì: i due astronauti trascorsero due ore e mezza a fotografare la superficie lunare e raccogliere campioni di roccia



Casa! Carlo Rambaldi nel suo studio con il pupazzo di E.T.

Tranquillità» di Apollo 11. «Con la fantasia si possono studiare cose migliori. Lo spazio è affascinante, ma se si riduce a un deserto che ci inventi? In *Dune*, di David Lynch, nel 1984, invece, facemmo vedere la sabbia che si alzava quando ci si correva sopra e creammo un movimento scenico. C'era questo serpentine che correva sotto la sabbia e si vedevano gli ondeggiamenti del terreno. Nello spazio si può lasciar libera la fantasia perché non siamo vincolati alle regole terrestri, sia

nello sviluppo dell'avventura, sia nelle forme dei personaggi».

Nell'appartamento calabrese dove Rambaldi si è ritirato a dipingere, una piccola stanza è stata trasformata in minilaboratorio. Niente a che vedere con il suo grande bunker a prova di 100 gradi Fahrenheit di San Ferdinando Valley (a 40 km da Los Angeles) che visitammo 13 anni fa. Ma anche qui, sia pure in forma ridotta, è penetrante l'odore acre delle resine e della colla, e anche qui sono

sparpagliati colori, peli, spray, lattice. E anche qui dominano un E.T. di caucciù a grandezza naturale e i tre Oscar conquistati per *King Kong* (1976), *Alien* (1979) e, appunto, *E.T.* (1982). «Per creare un extra-terrestre, si può scegliere di realizzare un terrestre deformato, oppure una totale deformazione del corpo. Infatti, nel '77, per *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, di Spielberg, feci un personaggio deformato, ma sempre umanoide come caratteristiche; invece, nel '79, per *Alien*, di Ridley Scott, pensai proprio a una mostruosa piovra. Poi, Spielberg mi richiamò e mi chiese di creare *E.T.*. Feci un modello di 40 cm., grezzo, di creta, e gli piacque subito: lo approvò senza apportare modifiche».

«**Spielberg cercò di fare il furbinò**, ma sono aneddoti lontani che si perdono nella mia memoria». Può darsi, ma quando (una quindicina di anni fa) il celebre regista americano vendette *E.T.* a una pubblicità Telecom, Rambaldi gli fece causa e ottenne un risarcimento di circa mezzo milione di dollari. Fu allora che ci rivelò a che cosa si era ispirato per il personaggio più famoso della storia del cinema, indicandoci la foto di un gatto: «Altro che Einstein, Spielberg non sapeva più chi citare per inventarsi che lo sguardo di *E.T.* gli era stato ispirato dalla sua gente: continuava a raccontare frottole ai giornali e, piano piano, si stava appropriando della paternità del mio extra-terrestre. Così, mi stufai e rivelai la verità: *E.T.* mi fu ispirato dalla mia gattina himalayana Chica. Eh, sì, il personaggio più famoso di Hollywood non è altro che un gatto con la testa schiacciata». Ne ridemmo assieme. Ma, poi, capimmo che si trattava di una verità che forse ne nascondeva un'altra: sulla parete della sua casa vi era appeso un quadro gigantesco, dipinto nel '52 da Rambaldi, quando frequentava l'Accademia Bologna e guardava a Picasso e all'astrattismo. Quel quadro raffigurava un gruppo di donne con il volto schiacciato, il collo sottilissimo e allungato, e gli occhi stralunati e senza orbite. Somigliavano incredibilmente a un popolare extra-terrestre che 30 anni dopo avrebbe spopolato sugli schermi di tutto il mondo. ♦

Moonshadow

CAT STEVENS ■■■ «Moonshadow» è una delle canzoni più famose di Cat Stevens ed è tratta dal suo album più celebre, «Teaser and the Firecat», del 1971.

Bad Moon Rising

CREEDENCE & SONIC YOUTH ■■■ È il titolo sia di un singolo dei Creedence Clearwater Revival, pubblicato il 3 agosto 1969, sia del terzo album dei Sonic Youth. Il tema? La morte e la follia.

Spazio 1999

SERIE TV ■■■ L'odissea della base lunare Alpha, dopo una tremenda esplosione che provoca l'uscita della Luna dall'orbita terrestre. La serie tv britannica naque nel 1973 e conquistò il mondo.