

La parola è

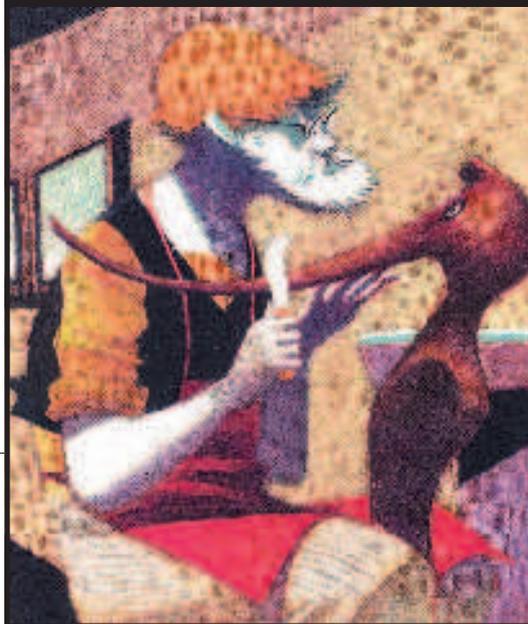
## MAESTRO

Il valore  
perduto  
dell'arte  
d'insegnareMarco Rossi-Doria  
MAESTRO ELEMENTARE

**M**aestro: può essere aggettivo o nome e richiama l'idea di maestria, in un'arte, in un'azione, nel vivere e operare di una persona. Poi c'è il maestro di scuola elementare, oggi detta «primaria». Maschile, singolare. Al maestro di scuola resta appiccicato addosso un senso arcaico di gratitudine per l'arte trasmessa - un po', forse, come per i maestri delle botteghe artigiane: il suono stesso - maestro - evoca qualcosa del genere. Ma è come un alone che viene da lontano e non si capisce mai se è il residuo di un onore che fu o solo una presa in giro. Ma anche tutto questo ora non è più. Perché di maestri maschi, in Italia, non ve ne sono quasi... il 4,6% contro il 95,4% di maestre donne. Un record mondiale. Infatti i maestri maschi vanno dal 20% di molti paesi europei al 35% del Giappone. Dunque la parola «maestro» ha perso anche il suo alone. E ci sono le maestre. Ma - per un difetto grave della percezione collettiva delle cose - «le maestre», femminile e plurale, non godono della stessa potenza che il nome evoca al maschile. Lo hanno capito bene i nostri attuali governanti. Che hanno inventato la riforma del «maestro unico», al maschile, singolare, appunto. Lo hanno fatto per evocare qualcosa di antico e così rassicurare che tutto «andrà a posto», come era una vol-



Il rapporto maestro-allievi nella «Scuola di Atene» di Raffaello, l'allievo che superò il maestro Perugino. Sotto, mastro Geppetto in un disegno di Mattotti (da «Pinocchio», Fabbri)



ta... La riforma, naturalmente, non c'è stata: sono solo diminuite le ore di scuola dei nostri figli, soprattutto nel Sud, dove ve ne era più bisogno. Ma, nonostante ciò, le maestre continuano a lavorare. E bene. Solo in condizioni più difficili. E a lavorare al plurale. Perché fanno parte di 130.000 gruppi di insegnanti di scuola primaria che si occupano degli stessi bambini e che, per farlo come si deve, spendono due ore a settimana tutte le settimane a confrontarsi sul da fare concreto a scuola: assicurare che tutti imparino il sapere di base, dare di più a chi parte svantaggiato e alle parti più deboli che ogni bambino ha, stimolare le inclinazioni e i talenti, mettersi d'accordo con i genitori su alcuni principi educativi irrinunciabili, accompagnare i

## L'attimo fuggente

**PETER WEIR** ■ Un Robin William spettacolare nel ruolo di un insegnante che riesce a far amare la letteratura e a far pensare i suoi allievi. Film culto del 1989.

## Il Maestro e Margherita

**MICHAÏL BULGAKOV** ■ Satana nella Mosca degli anni 30 si spaccia per un professore di esoterismo. Margherita si innamora del Maestro. Il romanzo fu condannato dai tutori della cultura ufficiale.