

La definizione

Il complesso delle attività che concorrono alla realizzazione dello spettacolo cinematografico: far del c. (come attore, come regista, ecc); c. muto, la produzione dalle origini (1885-1899) all'avvento del sonoro (1927); c. sonoro, quello in cui all'immagine è sincronizzata l'audizione dei suoni.

(Dal vocabolario della lingua italiana Devoto-Oli)

La frase Chi ha già avuto un'idea e ne ha fatto un film sa che avere un'idea non è il semplice risultato di una riflessione. Avere un'idea è una specie di festa, non è una cosa che accade correntemente. (Gilles Deleuze)

L'intervista «I miei film non sono capolavori semplicemente perché mi manca l'elemento fondamentale: la genialità. D'altronde l'ho detto più volte, l'unico ostacolo fra me e la grandezza sono io». Woody Allen da Movieplayer.it



che i gemelli descrivono è un punto di arrivo difficile e necessario. Per il cinema, invece, questo capitoletto non è altro che la descrizione fedele della sua essenza. Il cinema non può fare altro che avere il giudizio «Bene», perché al cinema la parola gentile non può esistere, è esclusa a priori: non è filmabile; si può vedere un attendente che regala delle coperte. Cioè: fa una cosa. Quando l'attendente regala le coperte ai gemelli che stanno morendo di freddo e non riescono a dormire, lo spettatore in sala vede comparire la parola gentile nella sua testa. Questo è il cinema. Questo è il vero miracolo del cinema: la sua impossibilità di sostituire i sentimenti alle azioni. ♦

Qui sopra

una scena di «Viale del tramonto».

In alto a destra

Fellini sul set de «La strada».

In basso da sinistra

il ritratto di tre «giovani autori» che hanno fatto strada: Jean-Luc Godard, Sergej Mikhajlovic Ejzenštejn e Billy Wilder

Il disco

MAKING MOVIES ■■■ È il terzo lavoro dei Dire Straits alla ricerca di sonorità «orecchiabili» come le musiche da film. Tra i brani «Romeo and Juliet» vero cavallo di battaglia della band britannica.

Effetto Notte di François Truffaut «- Dopotutto, il cinema è una grande famiglia. - Beh, anche gli Atridi erano una grande famiglia»

Curiosità Hitchcock pagò 9mila dollari i diritti del libro da cui trasse *Psycho*. Poi spese una fortuna per acquistare tutte le copie del libro per mantenere segreto il finale del film