

**Tra il dire e il fare**, dice la saggezza popolare. Ecco un oratore democratico, progressista, che ammalia la platea universitaria con una lezione sull'«immedesimazione». È la sua ricetta contro l'intolleranza: immagina di essere tu l'immigrato, tu l'adolescente scippatore. Poi esce, sale sulla sua berlina e vede una piccola sporca mendicante rom...

**Il metodo Stanislavskij** Il regista russo teorizzò l'uso della «pereživanie» (immedesimazione o riviviscenza) nella recitazione. Primo a parlarne era stato nel 1749 Rémond de Sainte-Albine

**Empatia** è un possibile sinonimo di immedesimazione: dal linguaggio filosofico tedesco trasmigra in psicanalisi. Per le neuroscienze deriva dal nostro corredo genetico



salutò con cordialità sincera il rettore, strinse diverse mani, uscì dall'aula magna e poi dall'istituto. Si rimirò davanti all'elegante vetrina di una bottiglieria, fiero di riconoscersi. Stava per aprire la portiera della berlina metallizzata quando sul marciapiede alla sua sinistra scorse una bambina rom sommersa di sporcizia che con infantile accanimento chiedeva l'elemosina a un signore sui cinquant'anni fasciato in un trench bianco curiosamente identico al suo. L'uomo le urlò che aveva fretta allontanandola

**USARE LE PAROLE  
COME UN FUNAMBOLO  
QUESTO IL SEGRETO  
DEL SUO SUCCESSO**

**UN REPERTORIO  
DI CONCETTI FILOSOFICI  
E PARABOLE LAICHE**

di malo modo con una spinta stizzita per poi strofinarsi le mani con un fazzoletto dai tenui colori pastello.

Si vide di nuovo, più nitidamente, adagiandosi con voluttà in un'inerzia avvolgente: osservare la scena e non intervenire fu un tutt'uno. Mentre guidava veloce verso casa, abordando con cattiveria le curve in salita della collina residenziale sorvegliata dai cipressi, si ripeté che la parola chiave era «immedesimazione». ♦

### Il principe e il povero

**MARK TWAIN** ■■■ È del 1881 questo romanzo edificante dello scrittore americano ambientato nell'Inghilterra di Enrico VIII: un bambino povero e il quasi sovrano, coetaneo, si scambiano i panni.

### If I were you

**P.G.WODEHOUSE** ■■■ In questo romanzo del 1931 (nell'edizione italiana Bietti «Se io fossi voi») risulta invece increscioso lo scambio di ruoli tra Lord Anthony e il socialista (quindi volgare...) Syd

### Una poltrona per due

**JOHN LANDIS** ■■■ Nel 1983 dirige questa commedia dove un broker di successo, Dan Aykroyd, e un mendicante furfante, Eddie Murphy, si scambiano vite e ruoli.