



## GLI ALTRI FILM

### Sul Lago Tahoe Messico 'lunare

#### Sul lago Tahoe

Regia di Fernando Eimbcke

Con Diego Cataño, Hector Herrera, Daniela Valentiné, Juan Carlos Lara

Messico, 2008

Distribuzione: Archibald

\*\*\*

**Istruzioni per l'uso:** film da maneggiare con cura, può provocare rabbia, ma anche dare assuefazione. Potreste innamorarvi, decidere che il misterioso regista Fernando Eimbcke (non chiedeteci da dove sbuca l'impronunciabile cognome) è l'uomo della vostra vita, e passare i prossi-

mi anni a cercare invano i 6 film, tra corti e lunghi, da lui diretti prima di *Lake Tahoe*. Dunque: Eimbcke è messicano, ha 39 anni. Il film era in concorso a Berlino 2008. Dura 89 minuti. Si svolge in un paesino della provincia messicana, presumibilmente non lontano dal confine con gli Usa. Inizia con un incidente d'auto e racconta le peripezie di un ragazzo che cerca di far aggiustare la macchina rotta. Mette in scena personaggi lunari, assurdi, a loro modo comici. Le inquadrature sono fisse, molto larghe. Sembra un film di Wes Anderson scritto da Beckett. Sicuramente è originalissimo, con uno stile sapiente. Forse un po' furbo. O forse geniale. Per la cronaca il lago Tahoe è in California ed è un luogo di villeggiatura yankee. Nel film, ovviamente, non lo si vede mai. **A.L.C.**



#### L'era glaciale 3

Regia di Carlos Saldanha e Mike Thurmeier

Con le voci di Leo Gullotta, Claudio Bisio, Pino Insegno, Roberta Lanfranchi

Cartone animato. Usa, 2009

Distribuzione: 20th Century Fox

\*\*\*

#### ALBERTO CRESPI

spettacoli@unita.it

Lo slogan è vero da qualche anno: il cinema americano salvato dai cartoon. Ora occorre aggiungere un dettaglio: il cinema americano salvato dai cartoon... in 3D. Come vi abbiamo raccontato su queste pagine in occasione dell'uscita di *Coraline* - il meraviglioso film di Henry Selick - e della notizia, di per sé clamorosa, che George Lucas rifarà in 3D tutta la saga di *Guerre stellari*, il futuro del cinema - non solo animato - è a 3 dimensioni. Tra pochi giorni lo stesso Lucas consegnerà a John Lasseter, mente creativa e produttiva della Pixar, il Leone veneziano alla carriera; nell'occasione verranno presentate le versioni 3D di *Toy Story*, mentre il 16 ottobre uscirà nei cinema lo splendido *Up*, ultimo gioiello 3D della Pixar che ha aperto il festival di Cannes. Insomma, in tutte le sale del pianeta è un gran risuonare di occhialetti, necessari per godere le meraviglie in rilievo del cinema che sarà e che già, in buona misura, è.

La stagione cinematografica italiana riparte, sostanzialmente, oggi (non si cianci, cortesemente, di stagione estiva «all'americana»: non fosse stato per *Harry Potter*, i cinema sarebbero vuoti da giugno). E anche oggi il 3D vi salverà. Esce *L'era glaciale 3*, nuovo capitolo della saga nevosa della 20th Cen-



## QUESTO CARTOON E PURA FILOSOFIA

Ecco *L'era glaciale 3*/E questa volta Manny, Sid, Diego s'imbattono nei dinosauri... un capolavoro

**La ghianda!** Lo scoiattolo «masochista» dell'Era Glaciale, Scrat

tury Fox. Parentesi: il cartoon americano non vive più, da anni, in regime di monopolio. Non esiste più solo Walt Disney: dalla citata Pixar alla Dreamworks, i cartoni animati sono pane comune. La Fox è, nel settore, una griffe «media», ma con la serie dell'*Era glaciale* ha raggiunto vertici assoluti.

Le avventure dei mammoth Manny ed Ellie, della tigre dai denti a sciabola Diego e dell'impagabile bradipo Sid sono straordinarie per almeno tre ottimi motivi. Il primo (non ride) è politico: un po' come in *Madagascar*, viene creato un branco «disfunzionale» (animali feroci e carnivori che convivono affettuosamente con pacifici erbivori) che si rivela una famiglia allargata con valori molto solidi. Di fatto, tali film propongono ai giovani spettatori un modello sicuramente non realistico (è bene che i