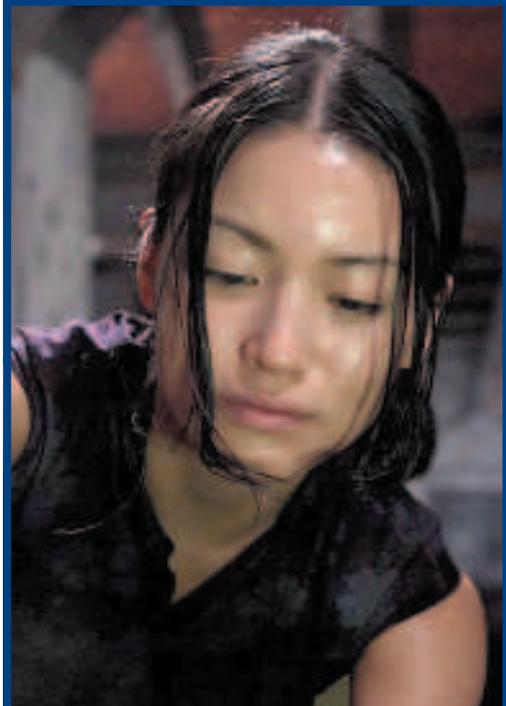


DOSSIER

Mostra del cinema



«Lourdes»



«Tetsuo - The Bullet Man»

Si parte con «Baària» In lizza Solondz, Chéreau, Herzog...

Prima mondiale il 2 settembre con il film di Tornatore
Una valanga di film asiatici, tantissimi italiani, qualche chicca

Il programma

Mercoledì 2 settembre

BAÀRIA film d'apertura, ore 19, Sala Grande, in concorso; Ore 22.30, Sala Grande, Fuori concorso)

Giovedì 3 settembre

LIFE DURING WARTIME Ore 19.45, Sala Grande, Venezia 66; **THE ROAD** Ore 22, Sala Grande, Venezia 66; **GREAT DIRECTORS** Ore 11.00 Sala Grande, Fuori Concorso **LE OMBRE ROSSE** Ore 14.30, Sala Grande, Fuori concorso; **FRANCESCA** Ore 21.30 Sala Darsena, Orizzonti **EHKY YA SCHAHRAZAD** Ore 16.45, Sala Grande Fuori concorso **VIA DELLA CROCE** Ore 14.45, Sala Perla, Orizzonti) **IL COLORE DELLE PAROLE** Ore 16.30 Sala Darsena, Orizzonti.

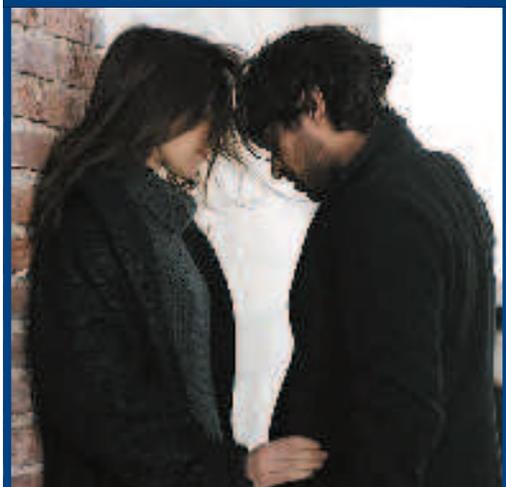
Venerdì 4 settembre

BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS Ore 19.15, Sala Grande, Venezia 66; **LOURDES** Ore 17, Sa-

la Grande, Venezia 66; **PRINCE OF TEARS-LEI WANGZI** Ore 22, Sala Grande, Venezia 66 **DIECI INVERNI** Ore 14.30, Sala Grande, Controcampo italiano **VALHALLA RISING** Ore 0.30, Sala Grande, Fuori Concorso **VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO** Ore 16.30 Sala Darsena, Orizzonti **DOHAWA - BURIED SECRETS** Ore 21.30 Sala Darsena, Orizzonti + Omaggio a Kezich.

Sabato 5 settembre

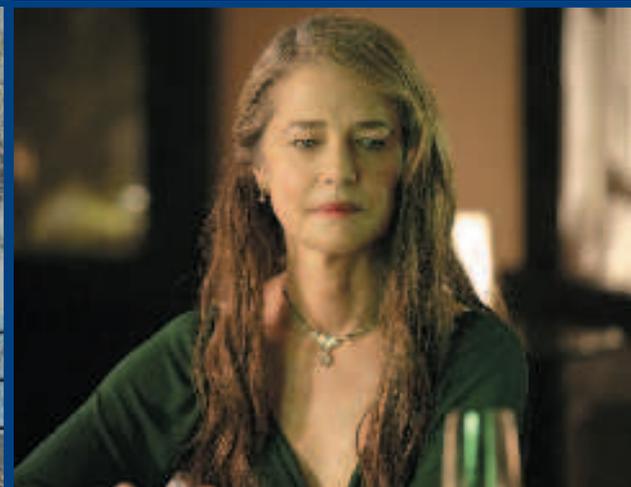
PERSÉCUTION Ore 19.30, Sala Grande, Venezia 66. **YI NGOI-ACCIDENT** Ore 22, Sala Grande, Venezia 66 **TETSUO THE BULLET MAN** Ore 24, Sala Grande, Venezia 66 **PEPPERMINTA** Ore 19, Sala Darsena, Orizzonti **PROVE PER UNA TRAGEDIA SICILIANA** Ore 15.00, Sala Grande, Fuori concorso **IO SONO L'AMORE** Ore 21.30, Sala Darsena, Orizzonti **COSMONAUTA** Ore 11, Sala Grande, Controcampo italiano **WOMEN CEN-GJING DE WUCHANZHE** Ore 16.45, Sala Darsena, Orizzonti; **TOTÒ** Ore 14.00, Sala Darsena, Orizzonti **LA BOHÈME** Ore 14.45 Sala Perla **ARMANDO TESTA - POVERO MA MODERNO** Ore 14.45 Sala Perla.



«Persecution»



«Prove per una tragedia siciliana»



«Life During Wartime»



Gli albori

1932 ■ La Mostra nasce su impulso di Giuseppe Volpi, Antonio Maraini e di Luciano De Feo. Si segnala la presenza di film di John Cukor, Ernst Lubitsch, Frank Capra, Mario Camerini («Gli uomini che mascalzoni...») e Edmund Goulding con «Grand Hotel» -nella foto

La decadenza

1938 - 1942 ■ Dal 1938 le pressioni politiche rovinarono il festival, con la guerra la situazione degenerò a tal punto che le edizioni del 1940, 1941 e 1942, successivamente considerate non avvenute, si tennero lontano dal Lido di Venezia. La ripresa è nel 1946