

«C'è qualcosa di più importante della logica: è l'immaginazione».
(Alfred Hitchcock)

Domenica 6 settembre

CERIMONIA DI PREMIAZIONE LEONE D'ORO ALLA CARRIERA Ore 16.30, Sala Grande; **CAPITALISM: A LOVE STORY** Ore 22, Sala Grande, Venezia 66; **WHITE MATERIAL** Ore 19.45, Sala Grande, Venezia 66; **NEGLI OCCHI** Ore 11, Sala Grande, Controcampo italiano; **INSOLAÇÃO** Ore 17.15 Sala Darsena, Orizzonti; **CHOI VOI - ADRIFT** Ore 21.30 Sala Darsena, Orizzonti; **HUGO EN AFRIQUE** Ore 14.30, Sala Perla, Orizzonti.

Lunedì 7 settembre

THE INFORMANT! Ore 21.15, Sala Grande, Fuori concorso; **36 VUES DU PIC SAINT LOUP** Ore 19, Sala Grande, Venezia 66; **SOUTH OF THE BORDER** Ore 17.15, Sala Grande, Fuori concorso; **AHASIN WETEI-BETWEEN TWO WORLDS** Ore 15, Sala Grande, Venezia 66; **HOLLYWOOD SUL TEVERE** Ore 11.30, Sala Grande, Controcampo italiano; **DEV D** Ore 24 Sala Grande, Fuori Concorso; **PARAISO** Ore 16.30 Sala Darsena, Orizzonti; **ZARTE PARASITEN** Ore 21.30 Sala Darsena, Orizzonti; + primo slot di Corto Cortissimo (ore 17, Sala Perla)

Martedì 8 settembre

LO SPAZIO BIANCO Ore 21.30, Sala Grande, Venezia 66; **THE MAN WHO STARE AT GOATS** Ore 19.15, Sala Grande, Fuori concorso; **BROOKLYN'S FINEST** Ore 24, Sala Grande, Fuori concorso; **NAPOLI NAPOLI NAPOLI** Ore 14.30, Sala Grande, Fuori concorso; **LEBANON** Ore 17, Sala Grande, Venezia 66; **IL COMPLEANNO** Ore 11, Sala Grande, Controcampo italiano; **REPO CHICK**, Ore 22.00, Sala Darsena, Orizzonti; **VIL-LALOBOS**, Ore 16.30, Sala Darsena, Orizzonti.

Mercoledì 9 settembre

IL GRANDE SOGNO Ore 19.30, Sala Grande, Venezia 66; **SURVIVAL OF THE DEAD** Ore 22, Sala Grande, Venezia 66; **ZANAN-E BEDUN-E MARDAN-WOMEN WITHOUT MEN** Ore 17, Sala Grande, Venezia 66; **PO-ETI** Ore 11, Sala Grande, Controcampo italiano; **GIUSEPPE DE SANTIS** Ore 11.00, Sala Grande, Contro-

Il caso

George Clooney super-superstar e quella gag con l'amico Brad Pitt



Si è divi anche nel nome della diversità. George Clooney ha fatto parlare di sé per il misterioso flirt con Elisabetta Canalis. Ma a Venezia sarà sullo schermo in «L'uomo che guarda le capre» di Grant Heslov, film da lui prodotto e interpretato accanto a Ewan McGregor, Kevin Spacey e Jeff Bridges che si annuncia come uno Stranamore del XXI secolo, una fantasia grottesca sulle nuove (e impossibili?) forme di guerra escogitate dagli Usa per sconfiggere i terroristi. Temi seri, insomma, altro che gossip. Staremo a vedere se risponderà all'amico Brad Pitt, che in questa torrida estate l'ha invitato (sulla rivista People) a smetterla con i flirt finti e a confessare di essere gay. Piccola dritta: cercate Pitt e Clooney su YouTube e scoprirete che questa gag sui gusti sessuali di George va avanti, fra i due, da anni. Come due compagni di caserma che si sottono... usando, però, i giornali e le tv. C'è chi è divo, e quindi può.

ALC.

campo Italiano; **DELHI-6** Ore 24, Sala Grande, Fuori Concorso; **WAHED-SEFR - ONE-ZERO** Ore 16.30, Sala Darsena, Orizzonti; **TOUXI** Ore 21.45, Sala Darsena, Orizzonti; **DESERTO ROSA - LUIGI GHIRRI** Ore 14.30, Sala Perla, Orizzonti; **READING BOOK OF BLOCKADE** Ore 14.30, Sala Perla, Orizzonti.

Giovedì 10 settembre

LA DOPPIA ORA re 22.00, Sala Grande, Venezia 66; **SOUL KITCHEN** Ore 19.30, Sala Grande, Venezia 66; **AL MOSAFER-THE TRAVELLER** Ore 16.45, Sala Grande, Venezia 66; **IL PICCOLO** Ore 15.00, Sala Grande, Controcampo italiano; **L'ORO DI CUBA** Ore 14.45 Sala Grande, Fuori Concorso; **GULAAL** Ore 24, Sala Grande, Fuori Concorso; **KOROTKOYE ZAMYKANIYE - CRUSH** Ore 16.30 Sala Darsena, Orizzonti; **DOU NIU - COW** Ore 21.30, Sala Darsena, Orizzonti; **COCK-CROW E DAIMON** Ore 20.00 Sala Perla, Orizzonti.

Venerdì 11 settembre

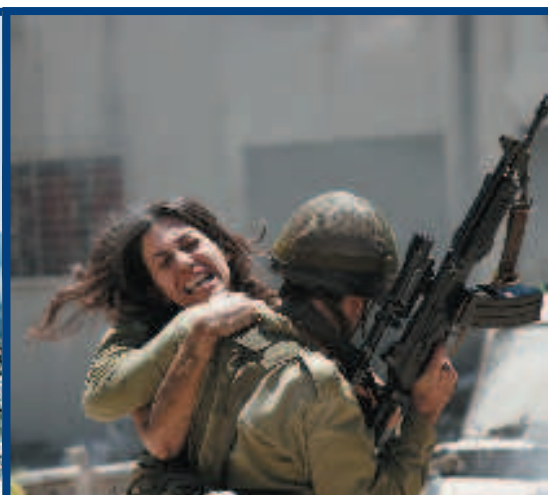
A SINGLE MAN Ore 19.30, Sala Grande, Venezia 66; **MR. NOBODY** Ore 16.30, Sala Grande, Venezia 66; **THE HOLE** Ore 22, Sala Grande, Fuori concorso; **GREEN DAYS** Ore 11, Sala Grande, Fuori Concorso **TRIS DI DONNE & ABITI NUZIALI** Ore 21.30, Sala Darsena, Orizzonti; **1428** Ore 16.30, Sala Darsena, Orizzonti; **THE ONE ALL ALONE** Ore 19.00 Sala Darsena, Orizzonti; **LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS** Ore 14.30, Sala Perla, Orizzonti; **THE MARRIAGE** Ore 19.30, Sala Darsena; **FACES OF SEOUL** Ore 19.30 Sala Perla, Orizzonti.

Sabato 12 settembre

CHENGDU, WO AI NI-CHENDGU, I LOVE YOU Ore 21, Sala Grande, Film di chiusura; **RAMBO-DIRECTOR'S CUT** Ore 23, Sala Grande; **YONAYONA PENGIN** Ore 17.30 Sala Darsena, Fuori Concorso).



«Cow»



«Lebanon»



«Yonfan - Prince of Tears»



La contestazione

1968 ■ La mostra, retta ancora dallo statuto di epoca fascista, fu teatro di pesanti contestazioni - nella foto il regista Marco Ferreri - che portarono alla rottura della tradizione del concorso. Dal '69 al '79 non ci furono premi e la Mostra diventò non competitiva

La normalizzazione

1980 - 1990 ■ È Carlo Lizzani - direttore dal 1979 al 1982 - a ridare lustro alla kermesse veneziana. Nel 1983 torna Gian Luigi Rondi, costretto a dimettersi nel 1972, è la normalizzazione della Mostra con il proliferare dei premi