

FESTIVAL



La post punk e post femminista canadese Peaches

→ **Pulsazioni** A Mestre i genietti del dance-rock Murphy & Mahoney, A Certain Ratio e Royksopp

→ **... e rock'n'roll** Alla Magnolia Parade il meglio degli indipendenti, da Peaches a Mark Lanegan

Postmoderni & elettronici

Il ritmo del futuro batte qui

Il duo Murphy & Mahoney, ossia cinquant'anni di musica frullati insieme, il punk femminista di Peaches, il blues dei Soulsavers, l'elettronica sinfonica di Matthew Herbert... ecco gli ultimi scampoli di estate.

SILVIA BOSCHERO

ROMA
silvia.boschero@gmail.com

Ultimi scampoli di festival per musicofili impenitenti, per quelli a cui non sono ancora iniziate le lezioni universitarie o per i buongustai che le ferie se le prendono in corner. Consigliabili tre festival

su tutti, tutti orientati sul versante electro-alternativo della musica di oggi. Ma bisogna spostarsi al nord: uno a Milano, l'altro a Tessera di Mestre, l'ultimo a Bologna. Bello il titolo del primo: *Disco-nnect*, come a dire: ci prendiamo una pausa dalla melma musicale imperante e ci immergiamo in una due giorni diversa, venerdì e sabato a due passi da Venezia.

Tantissimi i nomi nella scaletta che prenderà il via a partire dalle quattro del pomeriggio, ma con un occhio riservato a coloro i quali calcheranno il palco principale: James Murphy e Pat Mahoney, ovvero i due genietti americani che soli-

tamente si nascondono dietro la sigla di Lcd Soundsystem. Una premiata ditta di dance-rock come non se ne vedevano da tempo in giro, due tizi postmoderni capaci di

Cinque palchi

All'Idroscalo 4 giorni all'insegna dell'indie ma anche 40 dj set

frullare gli ultimi cinquanta anni di musica in un concentrato danzereccio praticamente irresistibile per più di una generazione. E ancora: A Certain Ratio, Bugo, Fare soldi e

molti altri. Chiusura sabato 5 con norvegesi Royksopp freschi di nuovo album, ma anche con di Fujiya e Miyagi (in data unica), Ebony Bones, The Hacienda.

LA MARATONA MILANESE

Domani parte invece la rassegna Magnolia Parade all'Idroscalo di Milano, una bella maratona musicale piuttosto eterogenea: quattro giorni con il meglio delle musica pop e rock indipendente, ma anche quaranta dj set disposti su cinque diversi palchi. C'è il punk-rock iconoclasta e post-femminista della canadese Peaches (giovedì), ci sono le profondità blues-rock dei