

## MUSEI & COMMERCIO

→ **Rotture** A Parigi il fast-food aprirà un ristorante sotto la piramide di Pei

→ **Direttive** Dal responsabile delle collezioni statali Mario Resca

### La rassegna

**Cinque giorni per indagare sul dis-inganno**

In questa pagina Christian Salmon, scrittore ed ex presidente del Parlamento Internazionale degli scrittori, anticipa il tema della lezione («Il racconto come fabbrica delle bugie») che terrà a Torino Spiritualità domenica, ultimo giorno del Festival torinese che si apre oggi. Dialoghi, letture, lezioni, seminari saranno la formula per indagare il dis-inganno, tema scelto per questa edizione. Numerosi gli ospiti di rilievo, tra cui Tra gli ospiti previsti: Marco Bellocchio, Enzo Bianchi, Giampiero Comolli, Franco Cordero, Ilvo Diamanti, Iona Heath, Amin Maalouf, Ignazio Marino, Vittorio Messori, Shirin Neshat, Michelangelo Pistoletto, Lech Walesa. [www.torinospiritualita.org](http://www.torinospiritualita.org)

la globalizzazione che delocalizza milioni di posti di lavoro, aumenta le disuguaglianze e favorisce la deregulation finanziaria. L'esperienza della liberazione sessuale con la comparsa dell'aids. L'esperienza del progresso attraverso i grandi disastri ecologici e la prima grande catastrofe nucleare di Chernobyl (...)

Nelle mani delle potenze che am-

### Comunicazioni digitali

**Oggi la lotta per l'emancipazione passa attraverso questi mezzi**

biscono a controllare gli spiriti, le macchine per raccontare permettono di gestire le trasformazioni mediatiche, economiche, finanziarie, politiche o militari, in presa diretta con gli individui che ne sono coinvolti. Il successo dello storytelling e dei suoi modi operativi traccia un nuovo campo di battaglie democratiche: non più soltanto la divisione dei redditi del lavoro e del capitale, le disuguaglianze a livello mondiale, le sfide ecologiche, ma anche la violenza simbolica che pesa sull'azione degli uomini. Poiché essa pretende di influenzare le loro opinioni, di trasformarle e strumentalizzarle, privandole degli strumenti intellettuali e simbolici per pensare alla loro vita. La lotta degli uomini per l'emancipazione, che non è rinviata dall'affacciarsi di nuovi poteri, passa oggi attraverso la riconquista ostinata dei mezzi d'espressione e di narrazione. ❖

# Il Louvre apre a McDonald's E l'Italia avrà direttori-manager

A dicembre, sotto la piramide di Pei, aprirà un ristorante McDonald's. E da noi il già manager di McDonald's Italia Mario Resca, ora responsabile del ministero per la valorizzazione, annuncia «direttori-manager» nei musei.

**STEFANO MILIANI**

ROMA  
smiliani@unita.it

«It's the end of the world as we know it», cantavano 24 anni fa i Rem. Parfrasando, oggi qualcuno potrebbe cantare che è la fine dei musei come l'ha conosciuti la civiltà europea. Potrebbe perché dal paese europeo culinarmente più raffinato, la Francia, la terra che non usa la parola computer, McDonald's atterra al museo più celebrato e, con i suoi 8 milioni di visitatori, più remunerativo. Nella zona commerciale del Carrousel sotto la bella piramide di Pei a dicembre infatti aprirà un ristorante e sapete di quale marchio? McDonald's, il tempio del fast-food, con Autogrill della famiglia Benetton come partner. Suona come una profanazione.

Con questa notizia servita su un piatto d'argento, dall'Italia cerca di cogliere la palla Mario Resca. Il direttore generale per la valorizzazione dei musei del ministero nominato da Bondi - e già manager di McDonald's Italia - partecipa alla conferenza stampa in cui le banche italiane annunciano di aprire al pubblico i loro palazzi storici per un giorno, il 3 ottobre. Orbene, Resca, oltre a giustamente preoccuparsi della tutela così da rintuzzare eventuali critiche, loda come «coraggiosa» la riforma che ha portato alla nascita del suo incarico, poi dichiara che chi va nei musei deve poter «sedersi, ristorarsi, disporre di comfort» (da questo concetto Ronchey varò la sua famosa riforma per i servizi aggiuntivi musei). Soprattutto dice un'altra cosa: vuole «un direttore di museo come un vero e proprio manager per gestire i costi e i ricavi». Sotto sotto di questo passo chi

### STOP AL BRITISH GRATIS?

Dal British alla National Gallery, nei musei statali inglesi si entra gratis. Il sindaco di Londra, il conservatore Johnson, vuol chiudere la tradizione e far sì che i visitatori lascino donazioni.

guiderà una raccolta dovrà sapere più d'economia che di arte o archeologia. I soldi avanti a tutto.

«Ho già sempre trovato molti finanziamenti extra ministero e sono storico dell'arte - commenta Franca Falletti, direttrice dell'Accademia di Firenze - Sì alle opportunità di guadagno, purché l'istanza culturale prevalga sempre su quella economica». ❖

**BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE**  
26ª EDIZIONE  
1959  
2009  
50° ANNIVERSARIO

PALAZZO CORSINI  
LUNGARNO CORSINI  
FIRENZE

26 SETTEMBRE  
4 OTTOBRE  
2009

PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
REGIONE TOSCANA  
PROVINCIA FIRENZE  
COMUNE DI FIRENZE  
CAMERA COMMERCIO FIRENZE  
A.P.T. AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA

Camera di Commercio  
Firenze

BANCA C.R. FIRENZE

INFO: WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT