

# Al 'Flauto A pop anche Mozart avrebbe sorriso

**Salsa, rock, reggae e un finale a sorpresa: l'opera rielaborata dall'Orchestra di Piazza Vittorio diverte e spiazzante**

**LUCA DEL FRA**  
ROMA

Dopo l'alluvione mozartiana delle ultime celebrazioni del 2006, era davvero necessario fare una nuova versione di un capolavoro come la *Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart? Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio,

spettacolo inaugurale del RomaEuropa Festival 2009, risponde che anche ciò che non è strettamente necessario può risultare estremamente divertente. Perché qui è tutto sbagliato: via il teatro, largo invece a un racconto musicale, come fosse una storia orale passata di bocca in bocca e narrata da un burlesco personaggio; via la complessità della partitura, via il *coté* massonico e via pure... Ma se appena si recl-

na la matita rossa da maestri e si aprono le orecchie, gioco forza è ammettere che questo *Flauto* diverte e pure molto, proprio perché la compagine vittorina e il suo chef Mario Tronco ci sono andati giù pesanti. Sentire Papageno che canta la sua aria su un accompagnamento reggae rischia di essere più che spiazzante, esilarante, mentre il moro Monostato finalmente sfoggia veri arabesque etnici eseguiti dal tunisino Houcine Ataa. Il principe Tamino fischia la sua aria per l'amata Pamina, e lei tinge di sbiaditi timbri di rock anglosassone la sua. La voce educata di Petra Magoni pompa le verticali acrobazie vocali della Regina della notte fino a farla diventare una heavy metal queen. Eccellenti anche gli strumentisti, non tanto per la sorprendente varietà di stili e atmosfere che riescono a creare - da squarci cameristici di archi e fiati (ottimo il cornista Giuseppe Smaldino) fino alle atmosfere più rock e jazz -, ma soprattutto per aver dato un loro timbro a tanto babelico musicare. Così *Il flauto magico*, una fiaba che il librettista Schikaneder e Mozart avevano rivestito dei riti iniziatici della

massoneria, torna alla sua vena più favolistica di iniziazione all'età adulta di Tamino e di Pamina anche grazie alle proiezioni naïve di Lino Fiorito e ai costumi di Ortensia De Francesco. Finale a sorpresa, ma ci fa capire molto dell'operazione: Pamina oltre al principe gradisce anche Papageno e i tre se ne vanno d'amore e

## IL 29 A NAPOLI

Dopo le date romane per RomaEuropa Festival, «Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio» andrà in scena il 29 ottobre al Teatro San Carlo di Napoli.

d'accordo: un Pacs triangolare, che neppure il più sinistro dei politici italiani oserebbe proporre. Mentre gli acerrimi nemici Sarastro e la Regina della notte s'innamorano su uno scatenato ritmo salseiro. Altro che rispetto e buone maniere: Mozart finalmente riderebbe di gusto. ●

la riscoperta di **DA DA DA** e **Surrealismo**

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

COMUNE DI ROMA REGIONE LAZIO PROVINCIA DI ROMA CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA

Logo: **COMUNE DI ROMA** **REGIONE LAZIO** **PROVINCIA DI ROMA** **CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA**

Logo: **COMUNE DI ROMA** **UNICREDIT GROUP** **FERROVIE** **GSE**

**Roma, Complesso del Vittoriano 9 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010**

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ: 9.30 - 19.30 • VENERDÌ E SABATO: 9.30 - 23.30 • DOMENICA: 9.30 - 20.30 • LA BIGLIETTERIA CHIUDE UN'ORA PRIMA

Per informazioni 06.6780664