



STRIP BOOK

Marco Petrella
www.marco.petrella.it



Noi

Walter Veltroni

pagine 347

euro 19,00

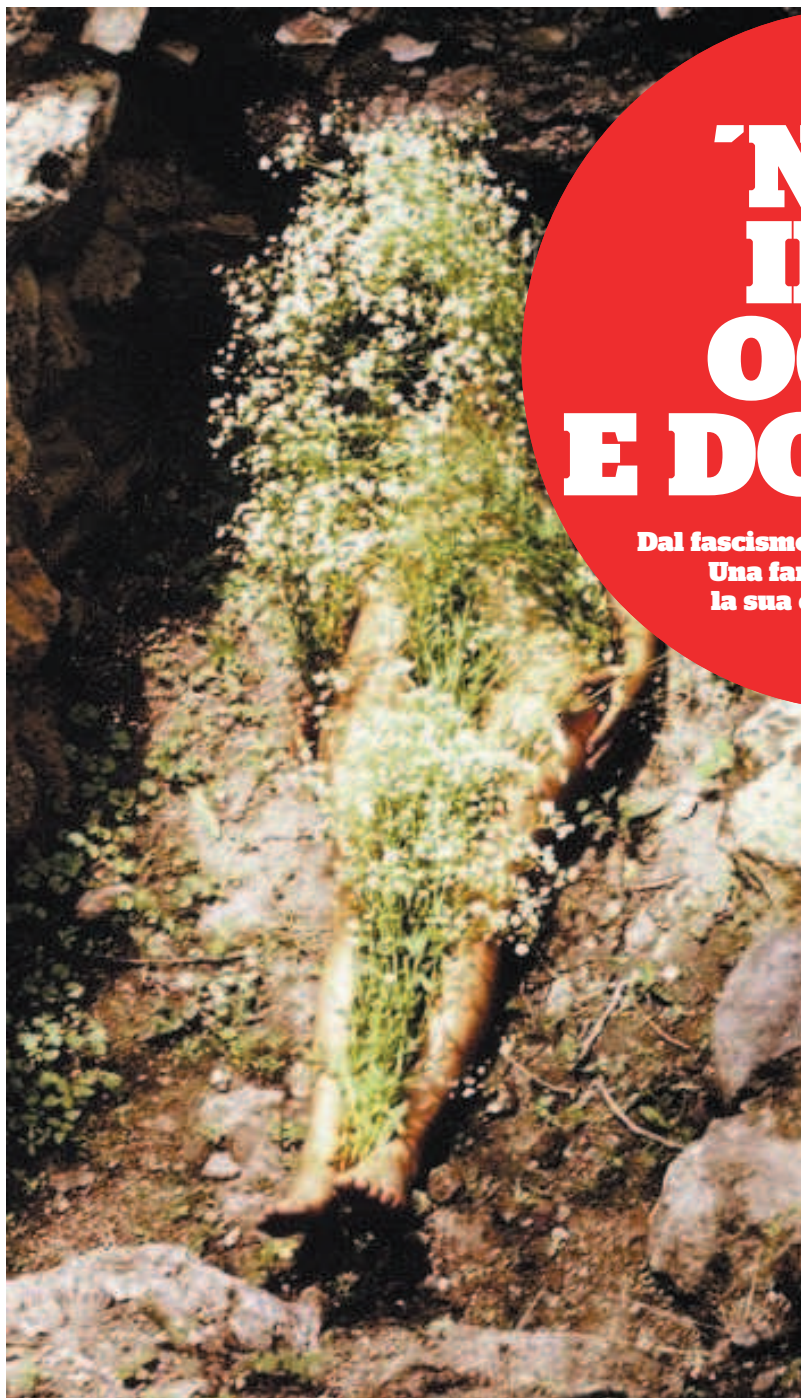
Rizzoli

Dal 1943 al 2025: quattro generazioni della stessa famiglia, quattro ragazzi colti ciascuno in un punto di svolta che coincide con momenti decisivi della nostra storia o si proietta nel futuro.

VINCENZO CONSOLO

SCRITTORE

Il numero 9 (1966) dell'einaudiana rivista *Il menabò*, diretta da Vittorini e Calvino, era interamente dedicata alla letteratura tedesca del secondo Dopoguerra. Vi era un saggio iniziale di Hans Magnus Enzensberger dal titolo *Letteratura come storiografia*, e quindi testi letterari, di Arno Schmidt, Uwe Johnson, Martin Walser, Alexander Kluge e di altri. Ma noi vogliamo qui dire del saggio di Enzensberger, che partiva dal dovere, in letteratura, di non eludere la storia, la terribile storia che la Germania aveva attraversato. Ma faceva una profonda differenza, il saggista, tra storia e letteratura ispirata a un tema storico. Portava quindi come esempio un anno ben preciso della storia della Germania, il 1928, declinato dallo storico Golo Mann (figlio di Thomas Mann) e narrato in *Berlin Alexanderplatz* dello scrittore Alfred Döblin. E sottolineava, Enzensberger, l'astrattezza del brano dello storico e la pregnanza umana del brano del narratore. E affermava: «Il solo coerente sistema di segni, da



Nel tempo, con il tempo: Ana Mendieta, «Imagen de Yagui» (1973)

NOI IERI OGGI E DOMANI

**Dal fascismo a un possibile futuro
Una famiglia attraversa
la sua e la nostra storia**

cui può essere colta la storia come realtà materiale, sembra essere la letteratura». Avallava infine, Enzensberger, questo suo assunto, citando il famoso brano della poesia di Bertolt Brecht, che inizia col verso *Tebe dalle Sette Porte, chi la costruì?*, per finire con *Chi ne pagò le spese?*

Solo la letteratura, affermerebbe Brecht, e con lui Enzensberger, può dare una risposta a quella domanda.

SCRITTURA E STORIA

Siamo partiti dal saggio di Enzensberger per dire che il nuovo romanzo di Walter Veltroni, *Noi*, risponde perfettamente alla teoria di letteratura come storiografia. *Noi* è il nome della famiglia di Alfredo e Maria, dei tre figli, i gemelli Cesare e Francesco, e del più piccolo-