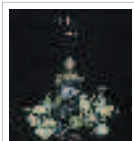




## GLI ALTRI DISCHI

### Chris Garneau

Contralto pop



**Chris Garneau**

El radio  
Absolutely Kosher  
\*\*\*

Una piccola e sontuosa suite è la seconda creatura discografica di Chris Garneau, il giovane songwriter di Brooklyn con voce di contralto e buoni doti pianistiche. Il suo è pop da camera, ben fatto, teatrale, dalla malinconia mitteleuropea e qualche divagazione a Broadway.

SI. BO.

### Azar Lawrence

Le sue cose preferite



**Azar Lawrence**

Legacy and Music of John Coltrane  
Clarino jazz  
\*\*\*

Il sassofonista Lawrence è tornato dopo un periodo di oblio (aveva brillato per cinque anni nel gruppo di McCoy Tyner) con un omaggio passionale e vigoroso a quello che può considerarsi il suo ispiratore, John Coltrane. C'è un'ennesima versione di *My Favorite Things*, che entusiasma.

A. G.

### Mika

Alice al maschile



**Mika**

The boy who knew too much  
Universal  
\*\*\*

Il maschile di Alice nel paese delle meraviglie è tornato ad allietarci con il suo pop caleidoscopico. Un disco che sa di zucchero filato e smarties, una voce bianca che gioca con ironia con i suoi miti (Broadway e Freddie Mercury su tutti) e un disco pop-barocco più che godibile.

SI. BO.



**Aa.Vv.**

New Moon - Meet me on the Equinox

Wea  
\*\*\*

#### SILVIA BOSCHERO

silvia.boschero@gmail.com

Rassegnamoci. Gli adolescenti «alternativi» di oggi portano i pantaloni neri a sigaretta e le borchie sulla cintura, hanno gli occhi pesti di eye-liner sia che siano uomini che donne, ascoltano musica crepuscolare e amano gli attori di *Twilight*. Per questo l'uscita del seguito del celebre film sbancatutto vampiresco *New Moon* è altamente significativa per apprendere la fisionomia, gli spasimi e i sogni (o meglio gli incubi).

Consiglio per il genitore zelante che vuole vivere da dentro le paturie dark del suo ex bambino: dare un'occhiata alla colonna sonora *New Moon - Meet me on the Equinox* in uscita il prossimo 16 ottobre e scoprire che non c'è veramente da preoccuparsi. La creatura non si trasformerà in vampiro col calar del sole né tantomeno tenderà di congiungersi al suo amato passato a miglior vita, casomai sospirerà ascoltando qualche bella ballata d'amore non corrisposto e si sentirà irrimediabilmente alienato, diverso e non accettato come cantano quasi tutte queste canzoni. A farla da padroni nella soundtrack ci sono gli americani Death Cab for Cutie, da una decina d'anni dispensatori di ottimo post-rock di matrice malinconicissima e suoni sghembi: loro hanno scritto un brano nuovo apposta per il film, *Meet me on the equinox*, molto romantico, già in alta ro-



Death Cab for Cutie, Thom Yorke, Killers, Muse... il meglio dell'indie per il seguito di *Twilight* E

tazione negli i-pod adolescenziali di mezzo mondo. Ma di veri e pericolosi licantropi se ne contano pochi in scaletta: c'è Thom Yorke dei Radiohead (con *Hearing damage*), i cui suoni si son fatti sempre più sintetici, una sorta di inquieto e affascinante sottobosco popolato di alieni più che di lupi mannari. C'è la dark-dance degli americani Killers e i cupi Muse della bella ballata pianistica *I belong to you* (dall'ultimo disco ma in versione remix). Poi c'è qualche altro rockettaro doc: i Black Rebel Motorcycle Club, il folk sghembo e malinconico di Bob Iver assieme alla bella voce della cantautrice americana Saint Vincent, la voce baritonale degli Editors in un brano molto Joy Division già eseguito dal vivo lo scorso anno (*No sounds but the wind*), il rock dei newyorkesi Grizzly Bear e quello sincopato degli Ok Go fino alle durezza degli inglesi Band of Skulls. Tutti che hanno scelto tematiche lunari e crepuscolari per l'occasione. Insomma, un bel pezzo di indie rock (mentre per *Twilight* avevano scomodato band più famose: Paramore, Linkin Park e ancora Muse tra gli altri) come è ormai nella tradizione delle colonne sonore dei serial tv di successo.

#### QUESTIONE DI SERIAL

Non è un caso che il musical supervisor sia tale Alex Patsavas, già «selezionatore» di brani per serie destinate ad un pubblico giovane come *O.C.* e *Grey's Anatomy*, oltre che dell'originale *Twilight*. Tra i formati in cui verrà distribuita la colonna sonora chiaramente il più ricercato sarà quello in rigorosa edizione limitata che permetterà l'aggiunta alla mailing list dei «*Twilight Insiders*», luogo dove ricevere segretissime informazioni su Robert Pattinson, Kristen Stewart e sui film della saga. ●