

Home Video



Fuehrer Ex

Genesi di un'ideologia



Fuehrer Ex

Regia di Winfried Bonengel
Con Christian Blumel, Aaron Hildebran, Jule Flier
Germania-Italia 2002
Dolmen
**

Esce ora in dvd, forse sulla scia si questo nuovo filone di film che ragionano intorno al nazismo e sua eredità, *Fuehrer Ex*, presentato alla 59ª edizione di Venezia. Trattato da una storia vera, prende le mosse dalla caduta del muro per tornare alla genesi dell'ideologia nazista.

Mein Fuehrer

Hitler alla berlina



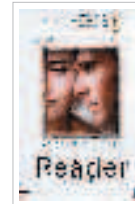
Mein Fuehrer - La veramente vera verità su Adolf Hitler

Regia di Dani Levy
Con Adriana Altaras, Helge Schneider, Stefan Kurt
Germania 2007
Eagle Pictures
**

Delle varie riscritture cinematografiche della storia nazista, questa è la più divertente e irriverente, perché prende di petto il lato «comico» del personaggio dittatore. Qui Hitler è vecchio e depresso, al fine della sua parabola, animata in extremis da un attore ebreo che dovrebbe svecchiarlo.

The Reader

Melò con segreto



The Reader

Regia di Stephen Dal Dry
Con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross
Usa 2008
O1 distribution
**

Melodramma che torna, anch'esso, sui luoghi del nazismo, ma partendo dalla storia d'amore tra una donna matura e un giovane studente. Dopo molte letture in vasca di storie e romanzi, il giovane scoprirà il segreto tremendo di questa donna misteriosa, di questa kapò insospettabile.



Coraline e la porta magica

Regia di Henry Selick
Animazione
Usa 2009
Universal

DARIO ZONTA

E ancora troppo vivido e recente il ricordo e l'emozione data dalla proiezione in 3D del capolavoro di Henry Selick, *Coraline e la porta magica*, per poter credere di replicarla nella propria casa con tanto di occhialini vecchia maniera. L'uscita del dvd nella doppia versione 2d e 3d (e occhialini) sconta siffatto problema. È questa, in fondo, la vera incalcolabile differenza tra l'iper-avanzamento tecnologico dell'animazione tridimensionale (e sua proiezione in sala) e il consumo domestico che, per sua natura e per ora, non può replicare la potenza strabiliante della macchina 3D della nuova era digitale.

D'altronde, e i più avveduti se ne sono accorti, il grande investimento delle major nella tecnologia del 3D serve anche a contrastare in qualità lo spettro dello scaricamento gratuito da internet. Potreste certo scaricare *Coraline e la porta magica* dalla rete, eppure – per come è stato progettato e realizzato – mai avreste neanche alla lontana un'eguale emozione cinematografica (come avviene per tutti gli altri film, ma qui ancora di più). Ora ci chiediamo, nonostante lo sforzo delle case di distribuzione e l'indiscutibile differenza qualitativa del Blu Ray, cosa può dare in più alla visione casalinga l'uso degli occhiali classici, dati in dotazione con il

dvd. Parliamo infatti dei vecchi occhialini con lente rossa e verde il cui effetto tridimensionale fa un baffo a quello trovato dal nuovo sistema. Tentativo inane, sembrerebbe, in attesa di una tecnologia che ci darà l'effetto 3D restando in poltrona, e senza occhialini.

PUPACCI CON MAGIA

Tutto ciò non toglie una briciola (e questo è l'insormontabile paradosso) alla magia di questo piccolo capolavoro, realizzato ab origine, e per la prima volta, con pupazzi in stop motion fotografati in stereoscopia. Ciò vuol dire realizzare due riprese per ogni fotogramma, una per l'occhio sinistro e uno per l'occhio destro. E quindi, per fare 70 secondi ci vuole una settimana di lavoro, arrivando a «fissare» 16 espressioni e in 35 secondi. Un'impresa straordinaria, al servizio di una favola nera per bambini

incredibilmente bella e piena di ricchi riferimenti alla letteratura di genere. Una sorta di horror gotico su di una bambina che sogna un'altra famiglia, opposta alla sua grigia e noiosa, e la trova al di là di una porticina, nascosta dietro il divano, e in fondo a un lungo corridoio. Ma i colori e sapori di questa identica famiglia, ma ideale, scuotono il dubbio che non sia oro tutto quel che luccica.

Come nella migliore tradizione della letteratura contemporanea per ragazzi, la storia prende avvio da un trasloco (anche il *Mio vicino Totoro* di Miyazaki inizia così) e dallo spaesamento che genera. La scoperta del nuovo, da una parte, e il distanziamento dal vecchio, qui rappresentato dai genitori sempre uguali, sono due dei cardini di questa storia di nuova espiazione e più profonda consapevolezza. Che sia in 3D o 2D è sempre un gran film. ●

Visioni digitali

FLAVIO DELLA ROCCA

'Fast & Furious' dai suoi bolidi il blu-ray fa un salto tecno

Riuscire ad inquadrare il segmento homevideo in modo definito, in un momento di continui stravolgimenti tecnologici come l'attuale, diventa sempre più complesso. La Universal ha da poco rilasciato una nuova applicazione Blu-ray Disc che consente il controllo di alcuni extra attraverso lo schermo dell'i-phone e dell'i-pod Touch, collegati al Pc o alla tv attraverso una modalità di wi-fi locale. Il primo titolo coinvolto è *Fast & Furious - Solo parti originali*, che permette la navigazione nel garage virtuale che ospita i bolidi protagonisti del film, ma ne seguiranno a breve altri.

Parte della concorrenza risponde con il lancio del Samsung Movies Store, attivo anche in Italia attraverso il portale web www.samsungmobile.it. Si tratta di un servizio legato esclusivamente ai prodotti del colosso nipponico – computer e cellulari di ultima generazione moviephone, con tecnologia touch screen – per scaricare e vedere film, in vendita o a noleggio anche per 24 ore, a partire da 99 centesimi. I video, fruibili con Windows Media Player 11, compongono un'offerta che va da grandi successi classici a recentissime produzioni e destinata a crescere nei prossimi mesi. Non resta che attendere la risposta del mercato. ●

APRI LA PORTA CORALINE CARA

Favola nera su una bambina e una nuova strana famiglia Anche in versione 3D