

IL PONTE DI PENELOPE

VOCI D'AUTORE

Roberto Alajmo SCRITTORE



opo tanto discutere sulla realizzazione del Ponte sullo Stretto, un'anima ingenua deve leggere sul giornale che i soldi per il progetto di fattibilità sono stati stanziati solo ora. Cioè, in teoria, adesso si potrebbe improvvisamente scoprire che una campata lunga tremilatrecento metri non c'è verso di farla stare in piedi. Nel qual caso, come non detto: finora abbiamo scherzato.

Ma nel valutare i pro e i contro del Ponte sullo Stretto, non bisogna sottovalutarne il valore simbolico. Il Ponte è il sogno del Ponte. Il sogno di una generazione, la prima nella storia dell'umanità, che ha rinunciato a lasciare un segno qualificato di sé sul territorio – se si eccettua, certo, l'abusivismo edilizio.

Ma i miti, si sa, fanno presto a rovesciarsi, e verosimilmente si tratta di stabilire di fronte a che genere di disastro ci troveremo in capo a qualche anno. Dovremo essere contenti se si tratterà solo di un disastro economico. Le alternative sono il disastro-disastro, che comprende il buco finanziario e va oltre: la Torre di Babele Orizzontale destinata a crollare per aver sfidato la collera di Dio o chi per lui.

L'ipotesi numero uno è di gran lunga più probabile, considerato che prima di arrivare all'ipotesi numero due bisognerebbe se non altro averla costruita davvero, la Torre di Babele Orizzontale.

E qui si innesta il secondo mito negativo. La prospettiva più realistica è un cantiere infinito, una tela di Penelope che nessuno vorrà mai veramente veder completata: nemmeno i Proci, che non hanno nessuna voglia di sposare Penelope. Che interesse hanno? L'infinito tessere della regina fa gioco innanzi tutto a loro. Alla corte di Ulisse si mangia benissimo a sbafo anche senza doversi impegnare sul serio.*



www.unita.it



DOSSIER

Il Muro vent'anni dopo: voci, volti, documenti

Yoami Sanchez: «Picchiata dalla polizia di Fidel»

DOPO IL SÌ DEI DEPUTATI

Riforma sanitaria: l'abc della rivoluzione Obama

GOVERNO

Banda larga: Scajola apre Tremonti che dice?