



**LE
PRIME**

Iliade

Vista dalle donne

Iliade

Regia di Prospero Bentivenga

Con M. Alosius, M. Calopresti, A. D'Elia, A. Calabrò, S. Bigotti, A. Doulogou, C. Luongo, A. Nano, F. Siciliano, E. Bentivenga

Scene di G. Amadori, costumi di Rossella Aprea

Ercolano (Na), Villa Campolieto stasera e domani ore 20,30

Progetto-evento pensato per la settecentesca villa Campolieto che vede il debutto a teatro di Mimmo Calopresti. L'adattamento curato da Bentivenga, Luongo, Daniele Ventre e Renata Molinari stringe il plot omerico intorno a dieci figure-chiave, dando una lettura dalla parte delle donne.

Shakespeare's Villains

Cattivi cattivissimi...

Shakespeare's Villains

Da Shakespeare

Di e con Steven Berkoff

Genova

Teatro della Tosse

Stasera

A 72 anni resta provocatore e trascinate: è Steven Berkoff, artista mutante che non pago dei ruoli di cattivo nei blockbuster hollywoodiani, si cimenta con i cattivissimi del Bardo. Da Jago al perfido Riccardo III, da Macbeth a Coriolano. E un «doppio» irresistibile: Amleto e sua madre.

Tabula rasa

Alle radici del baile

Tabula rasa

Coreografia di Israel Galvan

Con Israel Galvan (danza), Inés Bacàn (canto), Diego Amador (piano)

Luci di Ada Bonadei

Roma, Palladium

Oggi e domani

Ripartire da zero, componendo il flamenco nelle sue componenti fondamentali: «cante», chitarra (qui trasformata in pianoforte) e «baile». Destruendo per ripartire con un bagaglio meticcio e ricchissimo in cui Galvan mette butoh, yoga, arti marziali in un mélange affascinante.



Foto: Bepi Caroli

Nella «Tempesta» Umberto Orsini, a sinistra, con Federica Sandrini e Rolando Ravello

La tempesta

di William Shakespeare

adattamento e regia di Andrea De Rosa

con U. Orsini, F. Bonacci, R. Cassano, G. De Luca, F. Feletti, C. Paternoster, R. Ravello...

Napoli, Mercadante. Roma, Eliseo

Dal 24 novembre e poi in tournée

ROSSELLA BATTISTI

INVIATA A NAPOLI

Ha scelto una *Tempesta* Andrea De Rosa per debuttare al Mercadante, di cui è giovane direttore artistico. Parte da Shakespeare ma andando altrove, in cerca di soluzioni a crisi moderne. Torna al classico - dopo le splendide prove con *l'Elettra* di Hofmannsthal resa «olofonica» e la *Molly Sweetney* di Brian Friel diretta nel buio. Restando però sperimentale, anche

**TROPPE
SPEZIE
PER
WILLY**

De Rosa affronta 'La tempesta' E con coraggio e con Orsini Ma eccede nei tagli al testo

grazie alla rinnovata complicità di un vecchio leone, Umberto Orsini (già protagonista nella *Molly*), che della scena italiana è uno dei più flessibili e intelligenti interpreti.

MIRACOLO MANCATO

Ingredienti interessanti ma che stavolta non portano al miracolo e nemmeno così lontano come sarebbe bastato attenendosi alla fantasia del Bardo. De Rosa sfronda all'ossatura il testo (durata dello spettacolo un'ora e mezzo scarsa), ne tiene per così dire i bastioni in piedi per allestirci dentro un vuoto beckettiano. Il fulcro è sempre Prospero (Orsini), il mago, il grande burattinaio, ma anche il pensoso, il tradito, che nell'isola dove è confinato con la figlia Miranda, tiene a suo servizio uno spirito dell'aria (Ariel-Rino Cassano) e una creatura selvatica (Calibrano-Rolando Ravello). L'uno specchio imbruttito dell'altro - Ariel servitore sospeso tra cielo e terra, Calibrano fanciullone ritardato - polarità di cui si serve Prospero per creare il caos, la tempesta che porterà sull'isola i protagonisti del suo passato, opportunamente shakerati per pareggiare i conti, rimescolare le carte e ripartire per un nuovo destino.

Se ne potrebbe anche leggere una partitura moderna, una metafora della zattera sulla quale tutti noi stiamo fluttuando, ma lo Shakespeare tagliato viene riempito di troppe spezie. E il coup-de-théâtre finale spiazza senza illuminare il senso che sta dietro, la caduta dell'artificio, la riscoperta delle parole e della loro gravità. Orsini rocambola strepitoso dall'una all'altra fase, sveltando facilmente sugli altri, lasciati a un incedere un po' incerto. Sullo sfondo dell'unico graffio scenico scelto per restare impresso: le verticali ascese e discese di Ariel. ●